

kuifje

Nr 14
44e jaargang
28-3-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

Hoe maakt men een tekenfilm?

ARIA
IANESCH-HANDRA

40 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Na enkele strubbelingen zitten we er dan: Andorra. Sjiek hotel met zwembad, sauna, etc. Kamers met tv en koelkast, en last bot not least: sneeuw! (Weliswaar hoog in de bergen, maar toch!) Kortom, hartstikke bedankt voor de reis die ik gewonnen heb!

Jacqueline Preenen
Andorra

Alweer een tevreden lezer, dus de week begint al goed. Je hebt meer geluk dan die brave Semafoor: net terug van de wintersport, maar in geen velden of wegen sneeuw gezien. Vandaar datie zich een week lang met de après ski heeft beziggehouden: het gezellig samenzijn van de skiërs, dat net als het skiën zelf niet zonder risico is, zoals de baas tot z'n schade en schande heeft gemerkt. Z'n gipsen been, waarop iedereen in de buurt een handtekening moet zetten, heeftie niet te danken aan een duizelingwekkende afdaling, maar aan een gemene misstap op weg naar de hotelkamer. Alleen wordt-ie met de dag lastiger: Dommel doe dit even, Dommel doe dat even... Ja, ja ik kóóóm!



Beste redaktie
(én Dommel),
vandaag kregen wij de leesmap. Natuurlijk pak ik als eerste de Kuifje. Ik was de brieven aan het lezen en toen dacht ik: Hee, dat is mijn brief! Ik was vergeten mijn adres in de brief te zetten. Mijn brief stond in Kuifje 48. Jullie zeiden dat ik mijn adres nog even moest opsturen, en dat doe ik dus ook. Ik hoop dat ik alsnog mijn Dommel en Lombard katalogus toegestuurd krijg.
Groetjes,

Bas Weideveld
Almere Haven, Nederland

P.S. Ik wist niet dat de leesmap zo ver achter ligt (2 maanden!).



Verdorie, dát is een slimme manier om even gratis en voor niks twee van die fraaie Dommel-albums te pakken te krijgen! Nou vooruit, voor deze ene keer dan, maar de volgende keer slaan we je gewoon over... We blijven niet bezig. En wat betreft die leesmap: wel 'ns over gedacht een abonnement op Kuifje te nemen? Dan lees je alle artikelen en avonturen heet van de naald. En wedden dat je na twee maanden weer een hoop vergeten bent? Kun je gewoon opnieuw beginnen en heb je dus twee keer lol van dit blad! (Probeer daar maar 'ns onderuit te komen, nadat ze je twee van die prachtige albums en een dito catalogus hebben toegestuurd.)

Beste Kuifje +
lieve Dommel,
Dit is niet zo'n lange brief. Maar ik vind jullie blad heel leuk, hoor. Behalve die verhalen met dat vechten en zo. En de leukste vind ik: Dommel, Dommels jeugd, Julie, Klaartje en Cécile, Knipoogje, Roze Bottel en Garfield. Wanneer komt Garfield weer eens een keertje in jullie blad? Nou, dag Kuifje. En dag Dommel.
Groetjes,
Femke van Haastert
Oude Wetering, Nederland

Nee toch, alweer een druiloor die vergeten heeft z'n adres onder de brief te zetten in de hoop niet één, maar twee van die fraaie Dommel albums gratis en... Nou ja, je begrijpt wat ik bedoel. Misschien komt het door dat gezeur van Semafoor de hele dag lang... Elke keer naar boven, ik heb geen voeten over. Nu moet-ie weer de leesmap hebben. En of ik dan meteen twee boterhammen met hagelslag kan meenemen... JA, IK KOM!!! Goed, Femke, laat je ons nog even je adres weten? En wat betreft Garfield: we zullen kijken wanneer we weer 'ns een plekje kunnen vinden. Maar, zoals je misschien begrijpt, als hond zijnde hèb ik het niet zo op katten. Niet op katten in het algemeen en op die ene kat in het bijzonder al helemáál niet (breek me de bek niet open, als het gaat om die kat van hiernaast). Zo, ik ben er weer doorheen voor deze week. WAF en tot volgende week. JA, IK KOM ER AAN MET DIE LEESMAP EN DIE TWEE BOTERHAMMEN MET HAGELSLAG, MAAR IK HEB MAAR VIER POTEN EN IK KAN NIET TWEE DINGEN TEGELIJK! De lezers gaan voor, dat weet Semafoor toch?
Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 900 BF,
Per jaar (52 nrs): 1700 FB,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

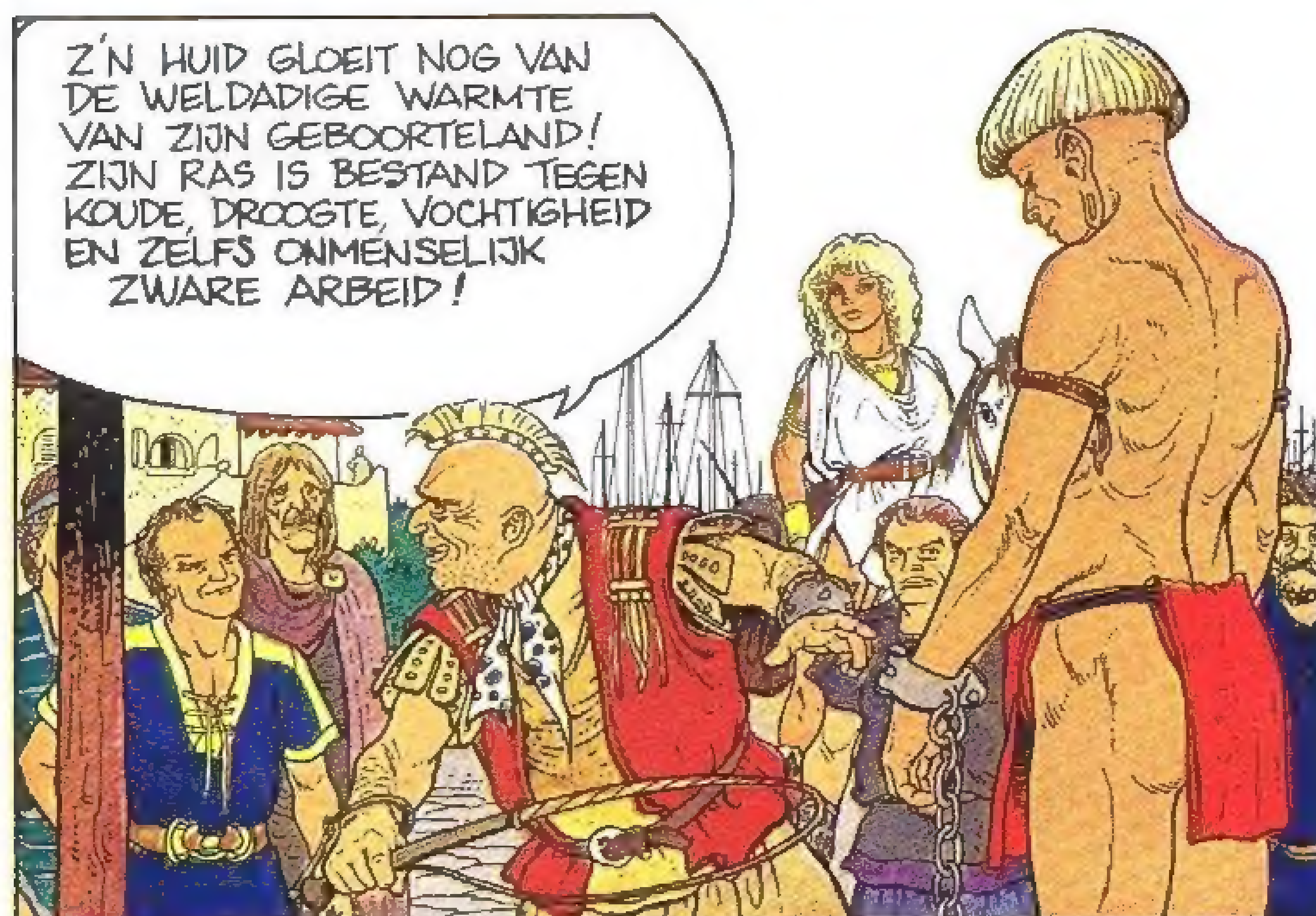
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

M. Weyland

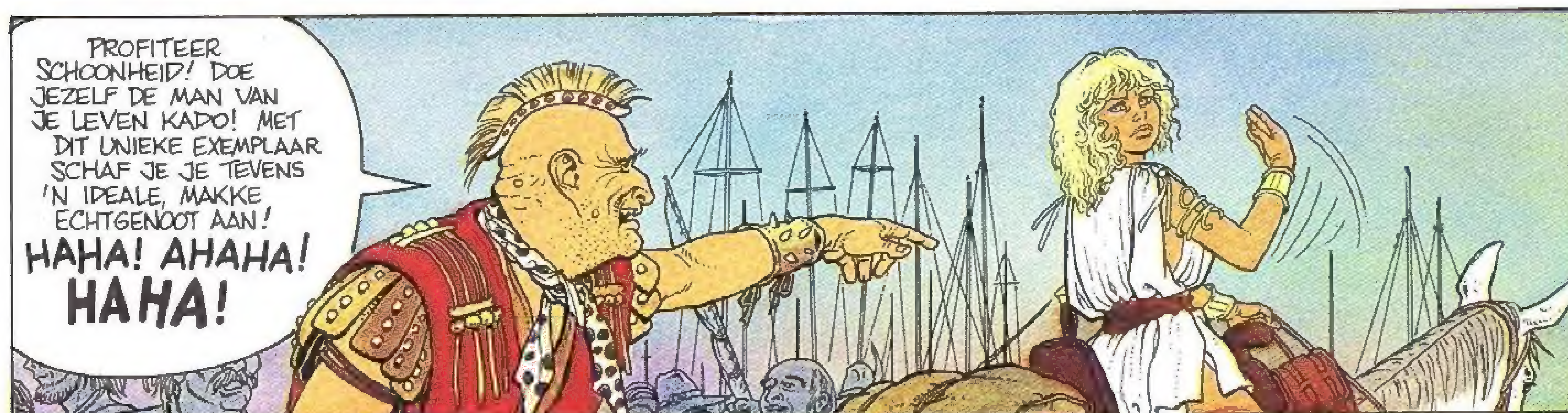
ARIA IANESCH-HANDRA



TWEE DUIZEND ROEMARS MAAR!
JA, U HOORT HET GOED: VOOR TWEE DUIZEND ROEMARS WORDT DEZE SLAAF DE UWE! KOMT DAT ZIEN! KIJK HOE GEZOND EN STERK HIJ IS! HIJ STAAT ERVOOR!
KOM HIER, JIJ!.. NGUYA HAPA NGUYA HAAAPA! ...







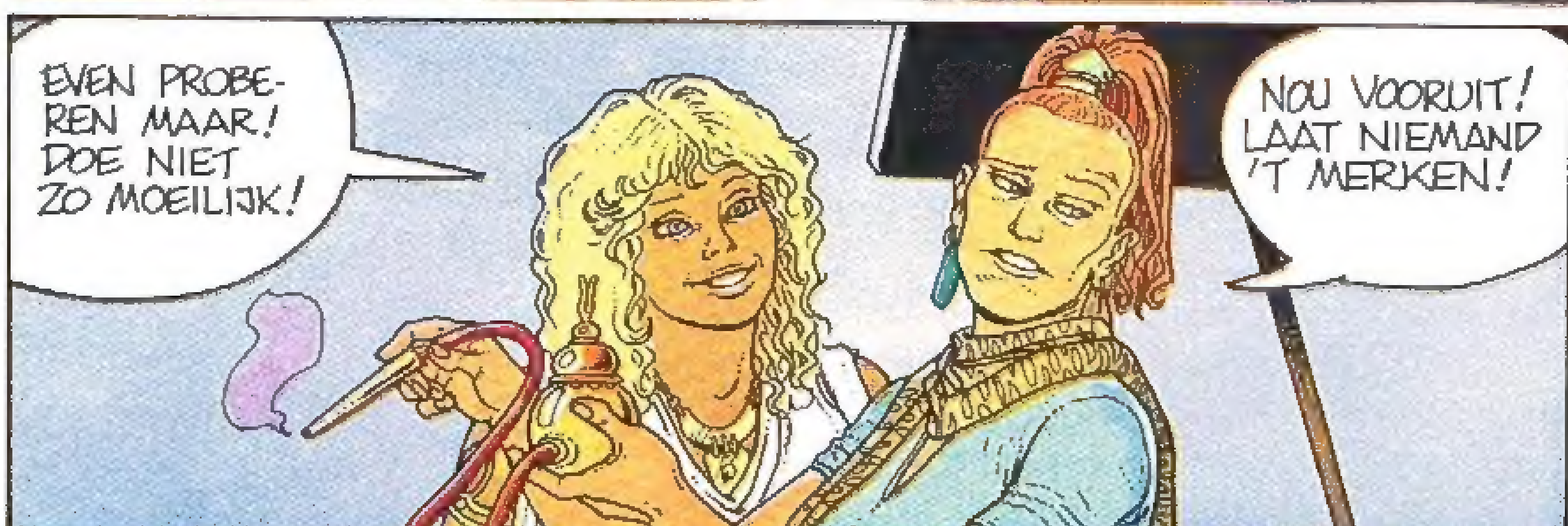

'T LIJKEN WEL BLANKE INDIANEN! WAAR KOMEN DIE STAKKERS VANDAAN?
UIT AMERONIË, EEN GEBIED DAT PAS ONLANGS DOOR ZEELUI ONTDEKT WERD... AL ONZE KOOPWAAR KOMT UIT DAT NOG ONBEKENDE PARADIJS!

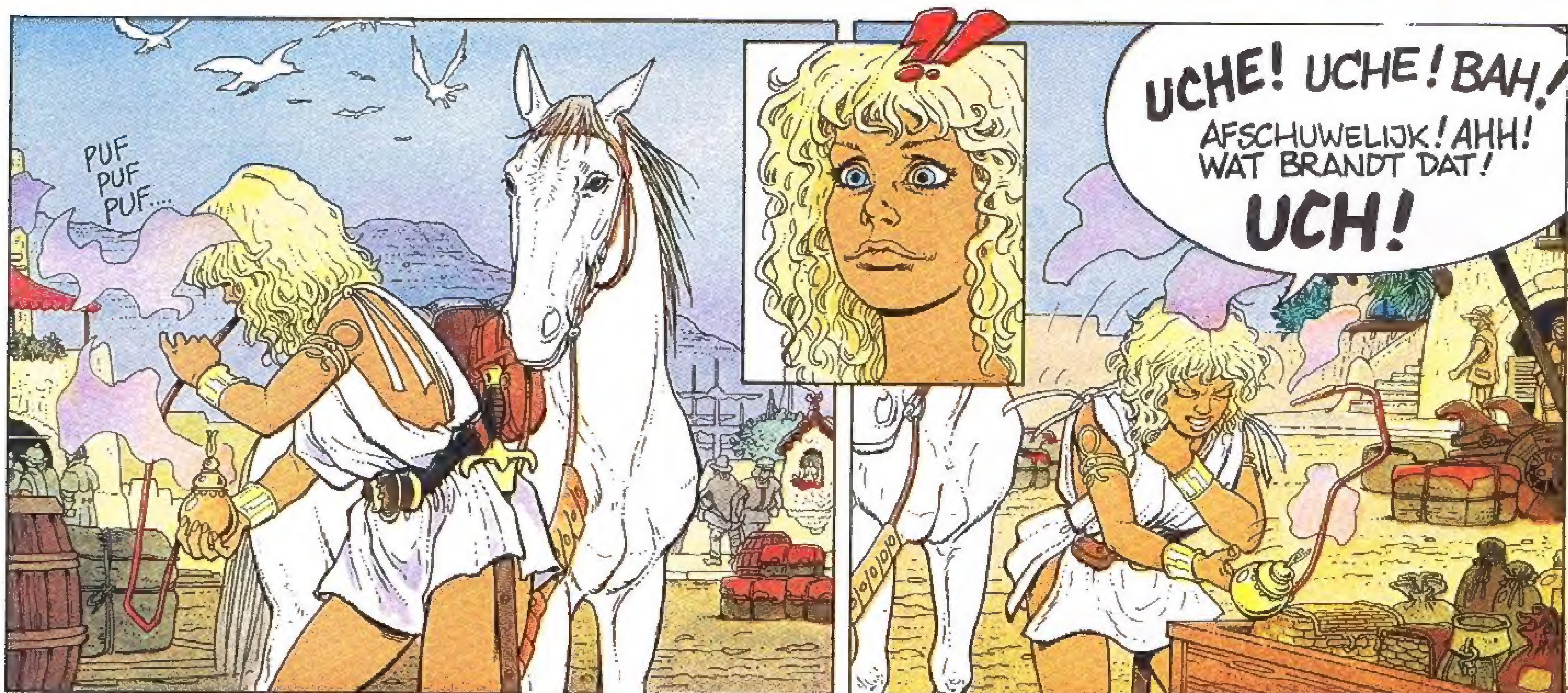

WAT ZOAL?


AKUIN, RAFFIEL, BYZANTIA, JOULIVARDWORTEL EN HIER HEB JE DE BLAUWE ABRENTIA! DE VOLGENDE LADING ZAL NOG UITGEBREIDER ZIJN!


..EN DAT?
DIVERSE PLANTEN DIE JE KUNT ROKEN! VERITAKRUID, HADAVIA, DE RODE BELSA, TYLIUM EN...


IK WIL DAT VERITAKRUID WEL 'NS PROBEREN!
VERITAKRUID? DAT MAG NIET! DAT IS VERBODEN VOOR VROUWEN!


EVEN PROBEREN MAAR! DOE NIET ZO MOEILIJK!
NOU VOORUIT! LAAT NIEMAND 'T MERKEN!


PUF PUF PUF...
UCHE! UCHE! BAH!
AFSCHUWELIJK! AHH! WAT BRANDT DAT!
UCH!















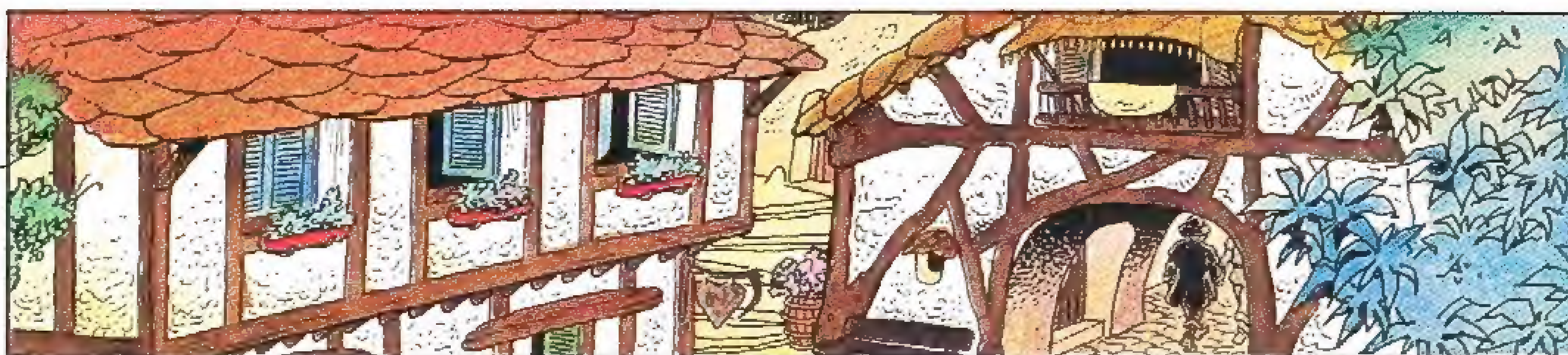
(1) ZIE DEEL 2. 'DE BERG VAN DE HEKSENMEESTERS' UITG. LOMBARD.







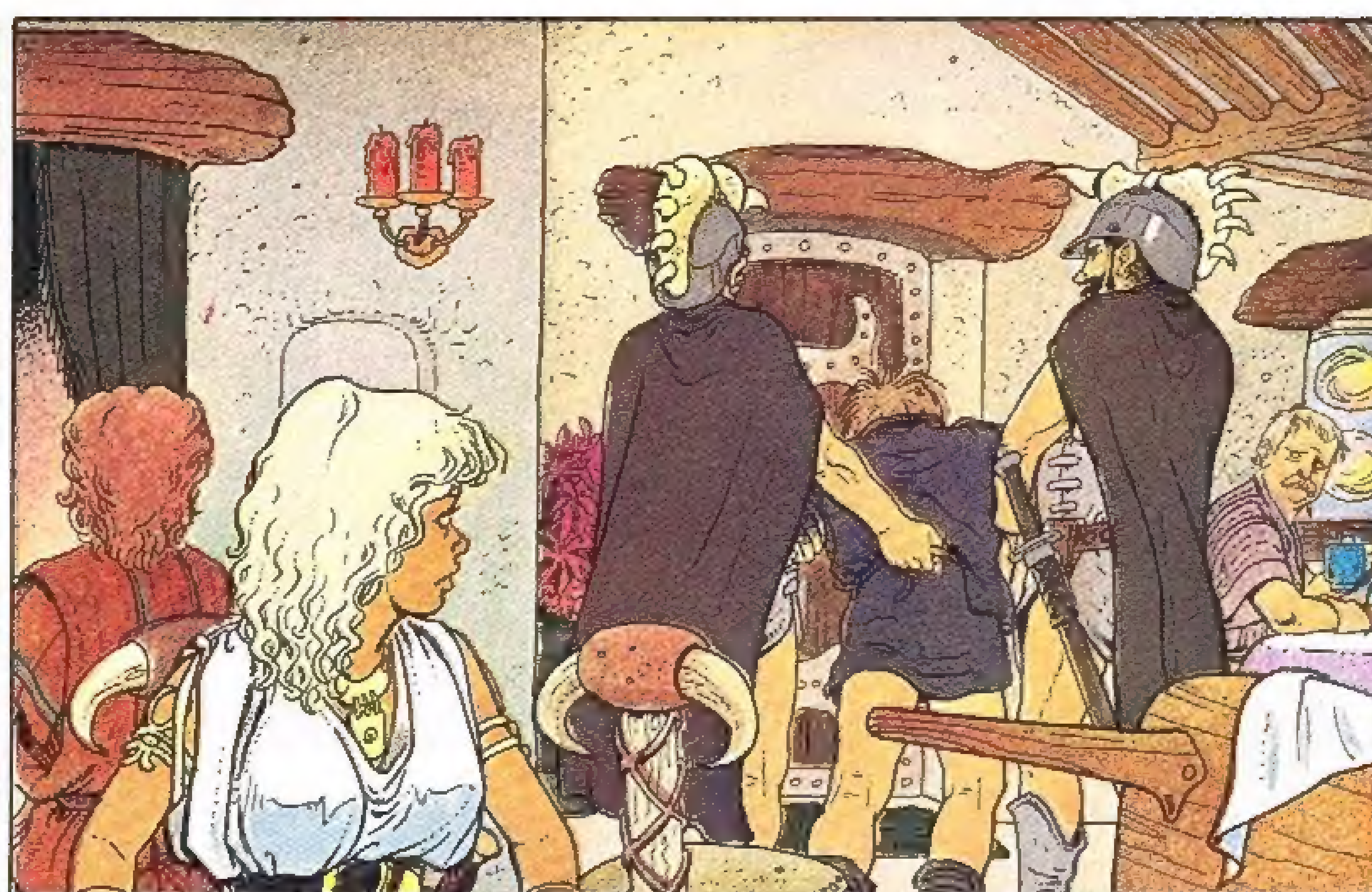
(1)




... JE ZIET ER NOGAL JONG EN TENGER UIT, ONDANKS AL DIE AVONTUREN. NEEM JE ME IN DE MALING ? JE HEBT GEEN SCHRAMMETJE!


TJA, IK HOOR NATUURLIJK 'DIEPE SPOREN TE DRAGEN, ZOALS 'N GEBROKEN NEUS, EEN SCHEVE KAAK, DIKKE SPIERBALLEN, EEN GELOOIDE HUID EN EEN HOUTEN POOT OM SERIEUS GENOMEN TE WORDEN!
KLUNGEL! ZO HOORT DAT NIET! JE VERPEST ALLES!


KICHOLA'S MOET JE EERST IN ARSESAP DOPEN EN DAARNA IN KALOENEBESSEN DIE MET FREMME AANGELENGD ZIJN! DAT GEEFT 'N HEERLIJK MENGSEL! PROBEER MAAR!
BOM




DIE ZIJN GEK! DIE MAN ZIT RUSTIG AAN Z'N GLAS!
SINDS DE ONTDEKKING VAN AMERONIË TREEDT DE MARINE HIER ALTIJD ZO OP! EEN DOELTREFFENDE MANIER OM HET GEBREK AAN ARBEIDSKRACHTEN OP TE LOSSEN!


BEN JE NIET BANG DAT ZE JOU...
NEE! IK HEB AL ALS PASSAGIER EEN BOOTREIS GEBOEKT! IK DENK ER RIJK TE KUNNEN WORDEN!
HÉ JIJ DAAR!


IK?...
NEE NIET JIJ, GNOOM! DAT MEISJE!





'K BEN NIET ZO IN DE STEMMING OM OP UW VOORSTEL IN TE GAAN! ALS U KANDIDATEN ZOEKT VOOR EEN FUNCTIE BIJ UW 'OVERZEESE ONDERNEMINGEN', DAN ZULT U ELDERS MOETEN ZOEKEN VREES IK!

AUW!

DAT LOOPT VERKEERD AF... 'K KNIJP ER TUSSEN UIT... 'T IS NIET MIJN PROBLEEM!

ARGH! HAAL DAT ZWAARD WEG, SATANSKIND! DAN LOOPT ALLES NOG GOED AF! WEES VERSTANDIG!

DE GEUR VAN JE MANNEN HINDERT ME... ALS ZIJ WEG ZIJN, KUNNEN WE PRATEN!







wordt vervolgd

Michel Weyland: Een boot moet kunnen varen

Michel Weylands Aria is al jarenlang een van de populairste strips van het weekblad Kuifje. Tot groot genoegen van al haar mannelijke én vrouwelijke fans begint in dit nummer een nieuw verhaal, het twaalfde alweer: Janessandra. Vorig jaar verscheen bovendien het album Yvanaëlle, de vrouwe van Mordorez, in de reeks Verhalen en Legenden van uitgeverij Lombard.
Tijdens de Strip-3-daagse vorig jaar in Den Haag spraken we even met Michel Weyland, een wat verlegen man die onze vragen gelaten over zich heen liet komen en duidelijk opgelucht was toen het interview weer voorbij was...

Tot het avontuur gedwongen

Kunt u iets vertellen over de manier waarop uw strip Yvanaëlle is ontstaan. Het was niet bestemd voor Kuifje?
Michel Weyland: "Nee, dat klopt. Ik heb het verhaal vier jaar geleden gemaakt, in 1983 en '84. Er was toen sprake van dat Lombard naast Kuifje ook een tijdschrift voor volwassenen zou gaan maken. Daarvoor heb ik toen een verhaal van 46 pagina's gemaakt. Men vond het verhaal toch niet gewaagd genoeg en vroeg me het wat volwassener te maken. En dus heb ik hier en daar wat slipjes weggehaald en een scene veranderd. Toen hebben ze de strip geaccepteerd en betaald. Daarna is alles vier jaar lang in een la blijven liggen. Het volwassenenblad is nooit verschenen en zal ook nooit meer verschijnen. Ik was het er niet mee eens dat het verhaal bleef liggen en heb gevraagd of ik het terug kon krijgen. Ze hebben me toen voorgesteld het meteen in albumvorm uit te brengen, in de serie Verhalen en Le-

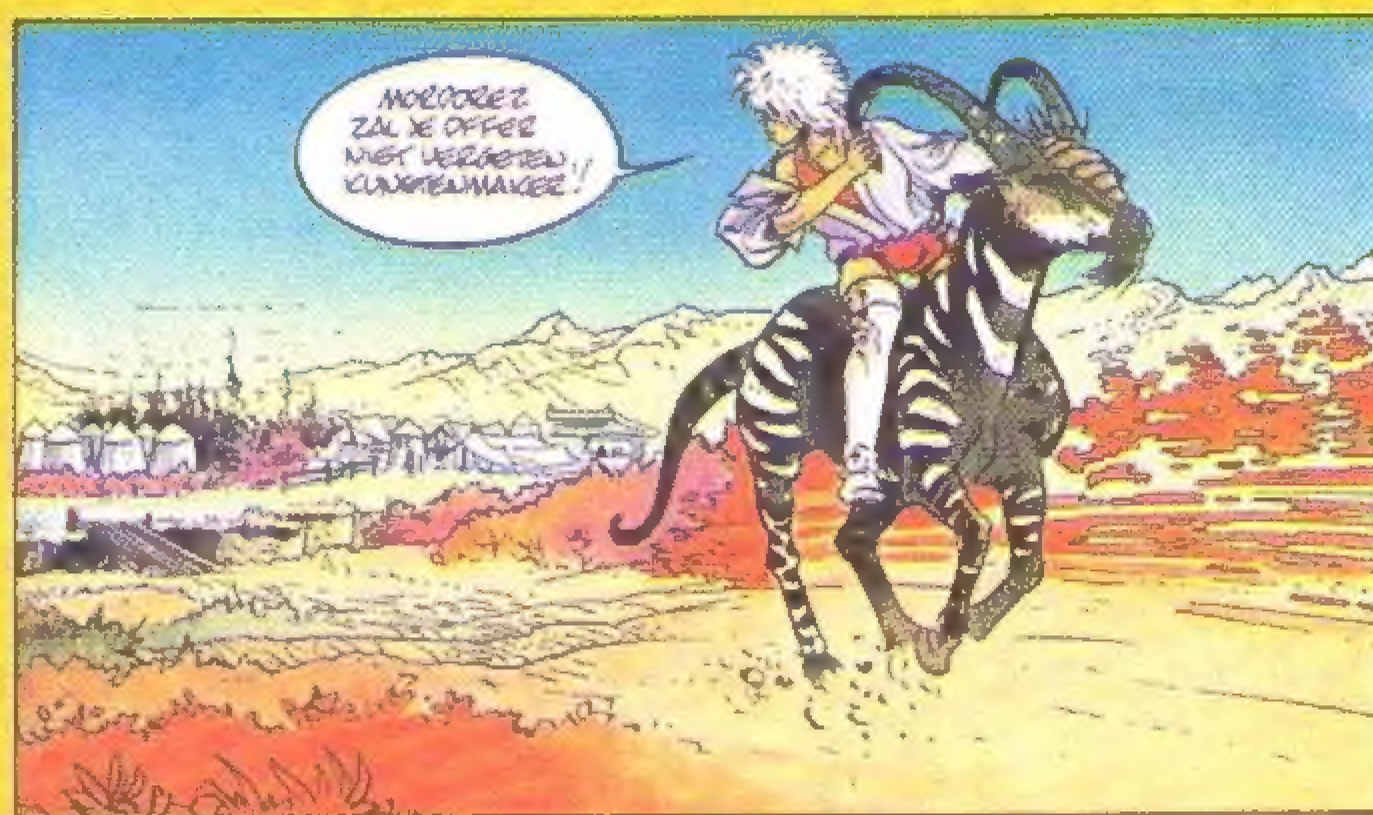




genden. Ik heb overal de slipjes weer aangebracht en zo is het verhaal toen gepubliceerd.
Ik wil er de nadruk op leggen dat ik dat verhaal vier jaar geleden heb gemaakt en dat ik in die tijd de bedoeling had er een serie van te maken, op dezelfde manier als Aria. Alleen, wanneer je vier jaar geleden gestopt bent met een stripfiguur, heb je geen zin meer om ermee verder te gaan. Voor mij is het een afgesloten hoofdstuk, maar niets weerhoudt me ooit nog eens een tweede Yvanaëlle te maken, want dit verhaal bereidt een tweede voor. Maar het hangt van zoveel omstandigheden af..."

Wat is volgens u het belangrijkste verschil tussen Yvanaëlle en Aria?

"Yvanaëlle is een soort sprookje. Een fantasieverhaal dat zich afspeelt op een andere planeet, in een andere wereld. Het is min of meer een mengeling van een romantisch sprookje en een avonturenverhaal. Yvanaëlle is in het begin een klein, argeloos prinsesje. Ze trouwt met een koning, maar op een goede - of kwade - dag is hij verdwenen en moet ze helemaal alleen proberen het rijk te regeren. De buurman ziet dan zijn kans schoon om zich van het rijk meester te maken, maar Yvanaëlle verzet zich daartegen. Maar ze beschikt niet over wapens en haar leger stelt niets voor. Haar positie is dus zwak, maar er is een sleutel waardoor Yvanaëlle weerstand kan bieden. En die sleutel... maar meer vertel ik niet, dat moet iedereen zelf maar lezen.
Aria is meer een avonturenverhaal, het is minder sprookjesachtig. Aardser. Aria is een echte avonturierster. Ze gedraagt zich zoals een jongen zich zou gedragen. Als ze nu zou leven, reed ze te paard of op een motor. Yvanaëlle daarentegen is toch in de eerste plaats een prinses, ze is huiselijk ingesteld, maar ze wordt tot het avontuur gedwongen. Natuurlijk zijn er ook wel overeenkomsten tussen de twee figuren: ze zijn immers door dezelfde persoon gemaakt."



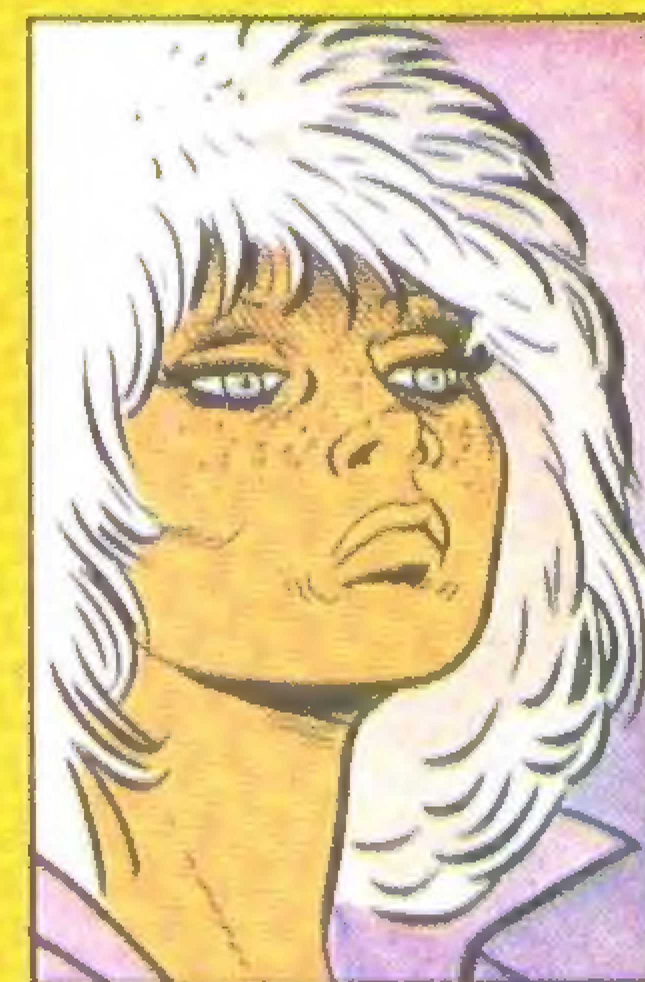
Verliefde lezers

De belangrijkste overeenkomst is waarschijnlijk dat ze allebei vrouwen zijn.

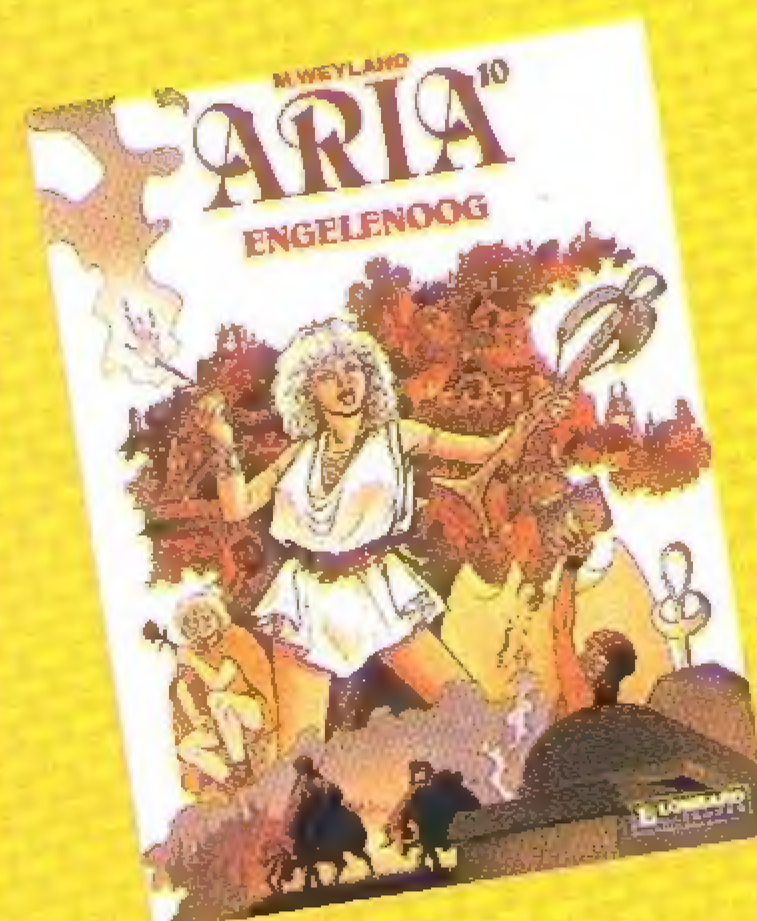
"Ik teken nu eenmaal liever vrouwen dan mannen.
Waarom, dat weet ik ook niet. Ik zou het aan een psychiater moeten vragen. Grafisch is een vrouw mooier dan een man. Een man is recht, strak. Een vrouw is ronder, de lijnen zijn vloeiender, ze is leuker om te tekenen. Zelf ben ik een man en als ik dan een figuur moet kiezen die ik twintig jaar lang zal moeten tekenen, ligt het voor de hand dat ik eerder een vrouw als hoofdpersoon kies."

Hebt u een indruk uit wat voor lezers uw publiek bestaat?

"Vooral jonge lezers vinden Aria leuk, zo van 11, 12 tot 18, 20 jaar. En hun ouders ook natuurlijk, maar die durven het niet te zeggen. Ik weet niet of lezers verliefd zijn op Aria, dat kan best. Ik denk dat veel jongens Aria mooi vinden en dat veel meisjes op haar zouden willen lijken. Verder kan ik er weinig van zeggen, je zou zoiets aan het publiek moeten vragen.
Natuurlijk is het altijd interessant om direct contact te hebben met je lezers, zoals hier op een stripdag. Maar alleen weet ik niet of de mensen die me hier aanspreken, ook werkelijk mijn lezers vertegenwoordigen. Veel meisjes bijvoorbeeld durven niet. Je ziet hier veel jongelui die in de eerste plaats voor het festival komen.







wilde natuur, in een fantasiewereld. Doordat Aria zich in een onbepaalde tijd afspeelt (een ver verleden of een verre toekomst, die in een primitieve staat is teruggevallen), kan ik tekenen wat ik wil, zelf voorwerpen en achtergronden bedenken, mijn verbeelding laten werken. Maar dat wil niet zeggen dat ik het mezelf makkelijk maak. De dingen die ik verzin, moeten wel degelijk geloofwaardig zijn. Als ik een boot bedenk, moet ik weten hoe een boot in elkaar zit. Hij moet kunnen varen. Ik doe ook wel eens andere dingen, die humoristisch, karikaturaal zijn. Volkomen realistische verhalen interesseren me niet. We leven in de realiteit.



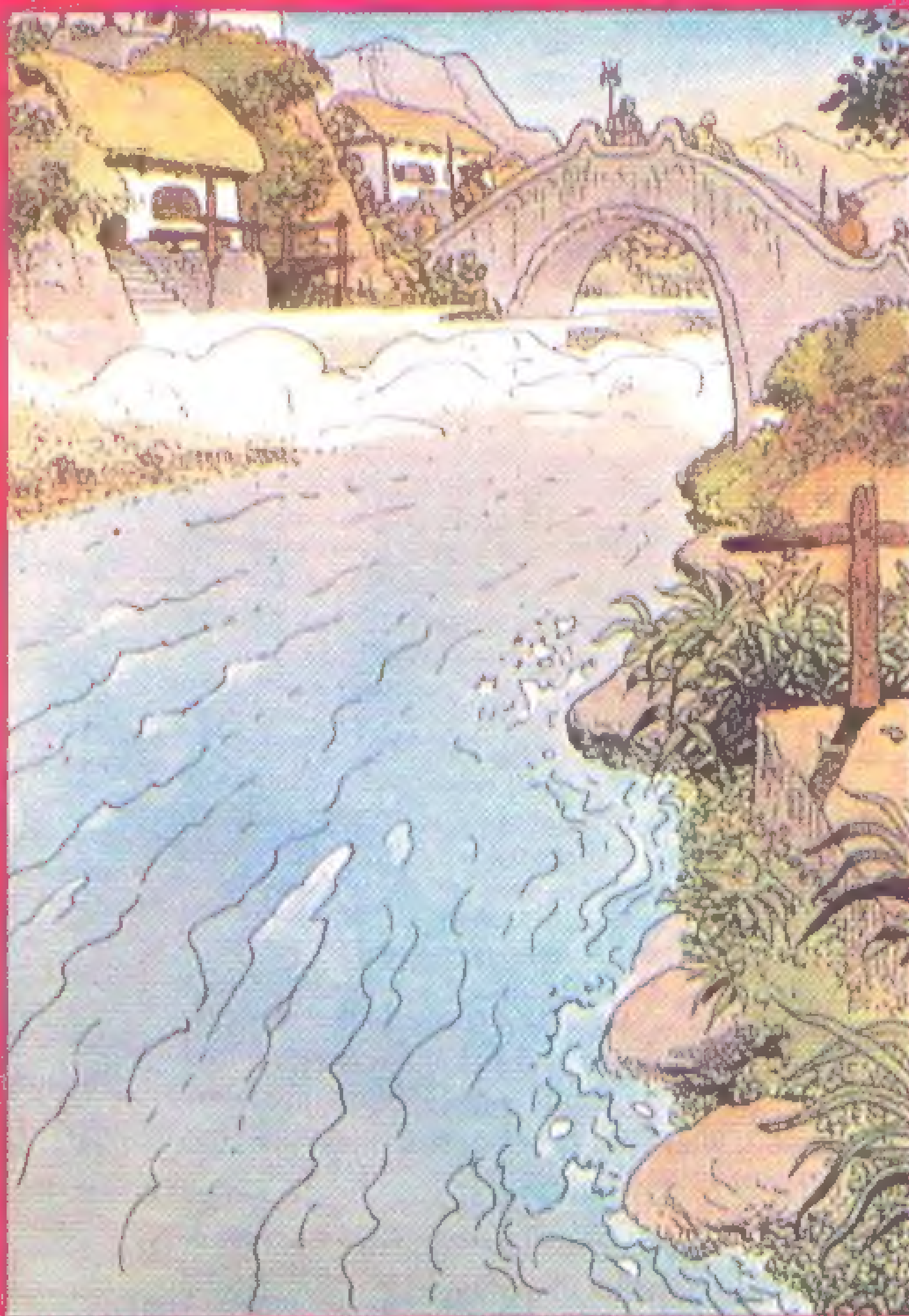














Ik krijg soms opmerkelijke reacties op mijn verhalen. Er zijn bijvoorbeeld mensen die Aria met steil haar veel mooier vinden dan met krullen, terwijl anderen het omgekeerde vinden. Sommige lezers vonden Aria het leukst op de manier waarop ik haar in het begin tekende, terwijl anderen vinden dat ze alsmaar mooier wordt. Lezers ontdekken ongelofelijke dingen in mijn verhalen, zoals een speurtocht naar de Graal. Ze ontdekken er allerlei symbolische, filosofische, mystieke of politieke gebeurtenissen in. Ik heb ze er nooit bewust ingestopt. Misschien onbewust, dat kan, maar dergelijke hoogdravende bedoelingen heb ik niet met mijn verhalen. Ik wil gewoon amuseren."

Wilde natuur

Beschouwt u uw eigen strips als realistische verhalen?



"De verhalen zijn tot op zekere hoogte realistisch omdat ik niet in een karikaturale stijl teken en het gedrag van de personen geloofwaardig is, maar ik probeer wel aan de dagelijkse werkelijkheid te ontsnappen in de

Als ik daaraan wil ontsnappen, wil ik bij het tekenen die werkelijkheid niet opnieuw tegenkomen. Dat zou een nachtmerrie zijn. Ik wil me kunnen amuseren, meer niet. Natuurlijk heeft de dagelijkse werkelijkheid ook haar goede kanten. Pas op, dat zal ik niet ontkennen! Maar ik hou ervan binnen te gaan in een fantasiewereld en mijn verbeelding te laten werken."

P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

SAMENVATTING: Terwijl in Kinlarry iedereen zich ongerust maakt over de geheimzinnige verdwijning van de onderwijzer, breekt voor Jordan, kilometers daar vandaan, de grote dag aan! Hij heeft immers beslist uit het weeshuis weg te vluchten, samen met Patchie, zijn pluche beertje en een andere kostganger, die hem trouwens al onmiddellijk op de zenuwen werkt...















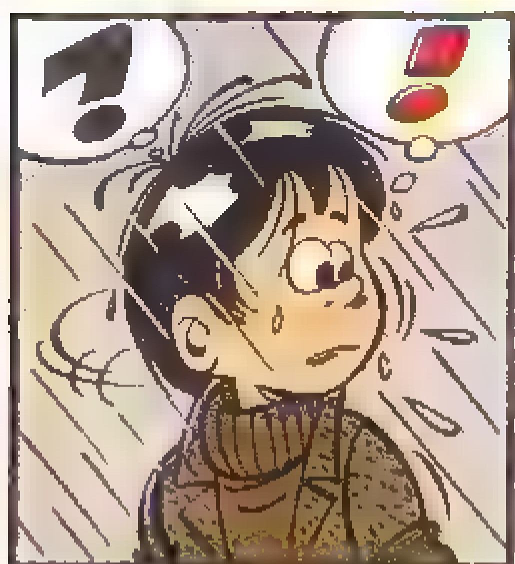


JORDAN DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN



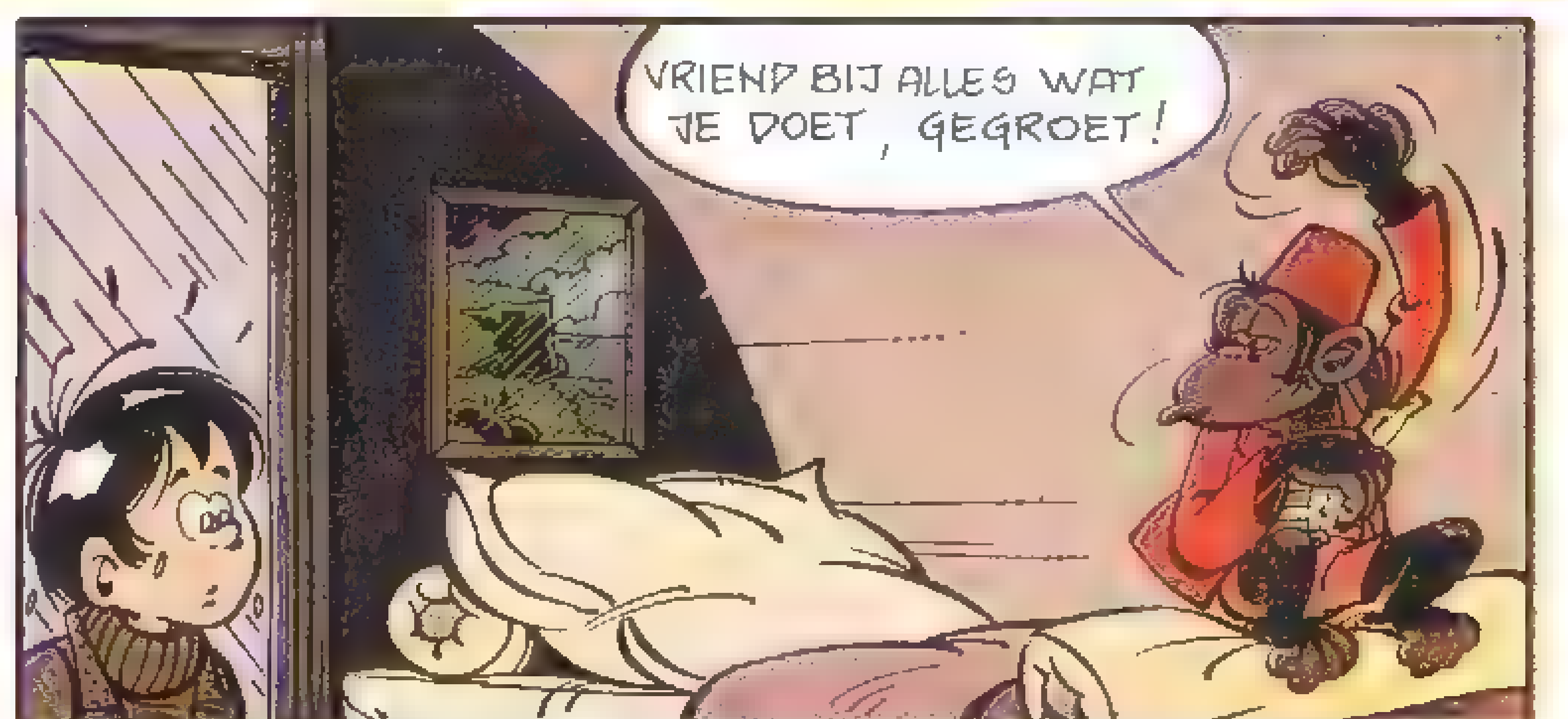




















PRAAT MAAR, OUWE MOPPERMOP! ÉÉN DEZER DAGEN LAAT IK JE VOOR IDIOOT STAAN EN DAN KUN JE HET HELEMAAL ALLEEN DOEN, JE BUIKSPREEKNUMMER

MOOI. OM TERUG TE KOMEN BIJ DIT SCHAAPJE HIER!... ZEG EENS: HOE KOMT HET DAT JE ZO HELEMAAL ALLEEN LANGS DE WEGEN ZWERFT?... WETEN JE OUDERS DAT WEL?...

EH... JA JAJA!...

DAT GAAT LEKKER... WAT WILLEN DIE TWEE VOGELS DAAR NOU VAN ONS?!...

?

DEZE REIS WAS OOK AL TE RUSTIG... HET ZAT ER WEL IN DAT ER VROEG OF LAAT IETS ZOU GAAN GEBEUREN!...

PO... POLITIE!

ZE HEBBEN ONZE VERDWIJNING AANGEGEVEN... HET IS ZEKER DAT ZE MIJ ZOEKEN!...

DAT ZOU ECHT STOM ZIJN!...

wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes



DE AANSTEKER VAN DE DUIVEL

Bij uitgeverij Lombard verscheen het eerste avontuur van de privé-detective Max Faccioni, *In de greep van het vuur* (prijs f 7,50), geschreven en getekend door Gérard Goffaux. Goffaux is een jonge stripmaker, maar ook voor Nederlandse lezers niet helemaal een onbekende. In de Buldog-reeks (tegenwoordig Atomium-reeks) verscheen zijn verhaal *Losers*. Het verhaal begint tijdens de Tweede Wereldoorlog. Faccioni is gewond door zijn kameraden achtergelaten en wordt op het nippertje gered door Curtis Sunblaze, die voortaan zijn vriend is. Na de oorlog neemt Faccioni zijn oude beroep van privédetective weer op en vermijdt zorgvuldig de opdrachten die al te veel gevaar opleveren. Maar dan doet Curtis Sunblaze een beroep op hem en moet hij naar Santo Hermosillo, een gehucht bij de Mexicaanse grens, om zijn ereschuld aan zijn vriend in te lossen. Hij krijgt er te maken met een brandende oliebron, die "de aansteker van de duivel" wordt genoemd, en met Margot, de mooie, roodharige vrouw van Curtis, die minstens zo gevaarlijk is als het niet te blussen vuur.

Max Faccioni is een detective in de traditie van Sam Spade, Philip Marlowe en Lew Archer. Goffaux doet een poging die traditie voort te zetten en de bewondering voor die voorbeelden is in *In de greep van het vuur* duidelijk voelbaar. Het album is een eerste en soms wat aarzelend begin van de serie, het karakter van Max Faccioni is nog wat onpersoonlijk en de stijl waarin Goffaux tekent, maakt soms een onzekere indruk. Dat neemt niet weg, dat Goffaux een redelijk spannend verhaal weet te vertellen en dat we intussen behoorlijk nieuwsgierig zijn naar het volgende avontuur van Faccioni, dat *De gebroken engel* gaat heten.

SLAVEN-HANDELAARS

Het heeft lang geduurd, maar nu eindelijk lijken de kwaliteiten van de Italiaanse stripmaker Attilo Micheluzzi ook in Nederland te zijn doorgedrongen. Bij uitgeverij Casterman verschenen *Marcel Labrume* (twee delen), *Petra Chérie* (drie delen) en *Bab El-Mandeb*. Vooral dat laatste album is een hoogtepunt in Micheluzzi's werk. Niet al het werk van de Italiaanse meester is even briljant, zoals te zien is in het album *Mombassa Road*, dat in de collectie Création van uitgeverij Loempia verscheen (prijs f 19,90). De drie op elkaar aansluitende verhalen in het boek zijn zeker niet slecht, maar ook niet meer dan gemiddeld. Ze gaan over meedogenloze goudjagers, slavenhandelaren en een groepje onervaren blanke reizigers, waarin de emoties zo hoog oplopen dat er doden vallen.

In dat laatste verhaal, "Het meisje van de rivier", geeft Micheluzzi een indruk van zijn kwaliteiten als stripmaker. Zijn beste verhalen zijn niet louter avonturenverhalen, maar tegelijk boeiende beschrijvingen van mensen en hun onderlinge conflicten. Maar bij het maken van de eerste twee, nogal breedsprakige verhalen in *Mombassa Road* ontbrak blijkbaar de inspiratie: ze wekken de indruk dat Micheluzzi ze puur op routine heeft gemaakt. Maar zelfs dan zie je dat hij een groot stripmaker is.

NEDERLAND AAN DE RAND VAN DE AFGROND

Chaos is het tweede verhaal over inspecteur Cor Morelli en zijn vrouwelijke collega Esther Echt (uitgeverij Oberon, f 6,95). In het nieuwe verhaal wordt Nederland getroffen door de ene ramp na de andere. Een vloedgolf vaagt een booreiland weg en breekt door enkele dijken. Een helderziende voorspelt dat Twente door een aardbeving getroffen zal worden en krijgt gelijk. In Den Haag is een crisisstaf gevormd, met Esther Echt als persvoorlichtster. Intussen zet Cor Morelli het onderzoek naar de opeenvolging van rampen op geheel eigen wijze voort. Zijn handelend optreden levert hem een plaatsje bij de parkeerpolitie op, maar ten slotte weten Esther Echt en hij de rampzalige gebeurtenissen toch een halt toe te roepen. Het levert Esther Echt een lintje op, Cor Morelli een borrel. Aloys Oosterwijk, de maker van *Cor Morelli*, is een van de meest getalenteerde jonge Nederlandse striptekenaars. Hij weet een orgineel



verhaal op te zetten en op een spannende manier uit te werken, en heeft veel oog voor karakter - met name Cor Morelli, een doorzetter die even Hollands is als portie bitterballen of een patatje oorlog. De zichtbare moeite die het tekenen kost, wordt bij Oosterwijk ruimschoots goedgemaakt door het (schijnbare) gemak waarmee hij schrijft.

Hugo Het Kasteel der Meeuwen



De abdij van Monnikendam...



Een klein meisje, Luciole, dat over merkwaardige krachten beschikt...

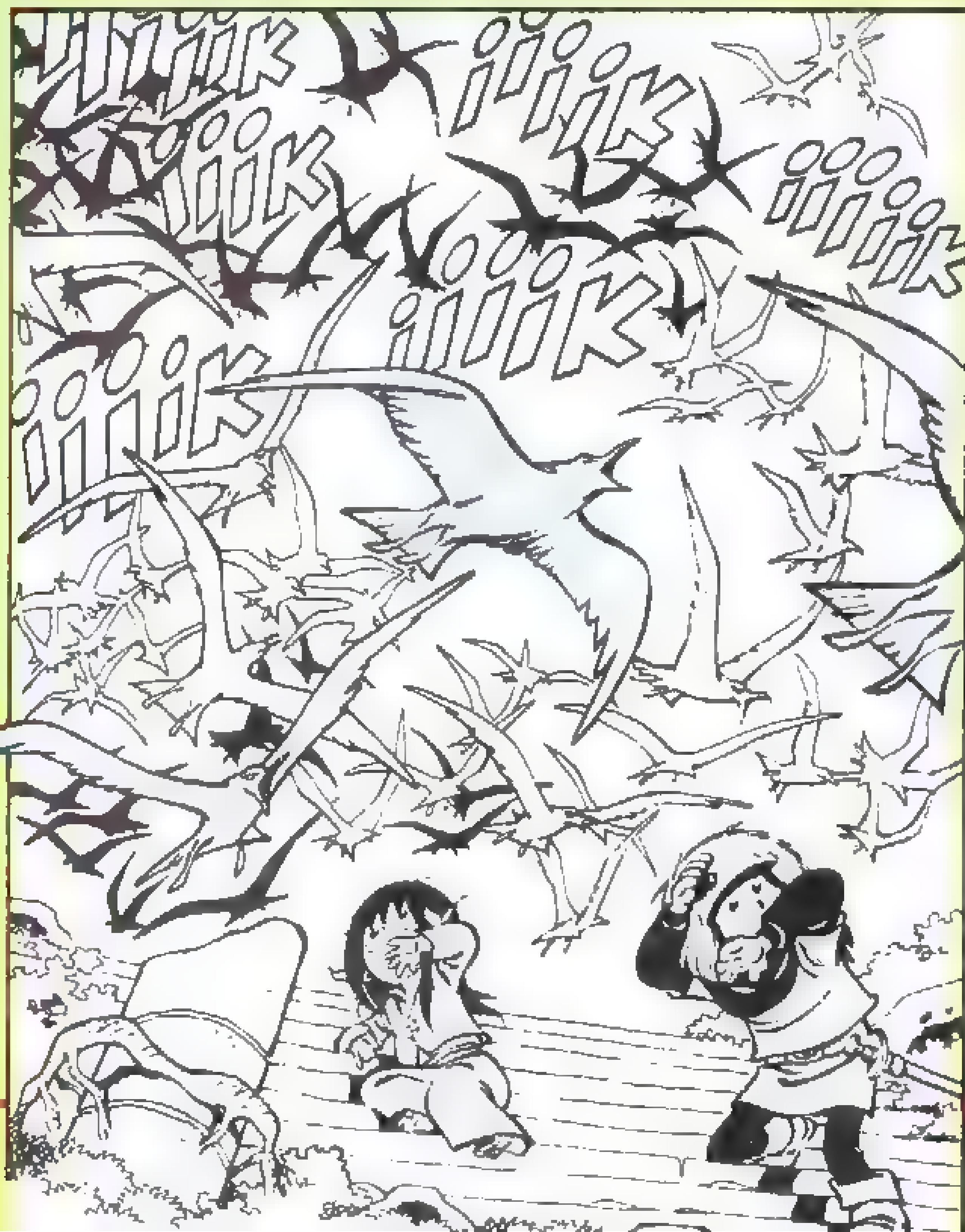
Een verontrustende schaduw die weggedoken in het struikgewas het kind in de gaten houdt...



Een geheimzinnige edelsteen, de Cardiopaal, schitterend als een zon en hevig begeerd door de heks Misminne...
En wanneer de onuitputtelijke nieuwsgierigheid van Narcisse daaraan wordt toegevoegd, dan begint voor Hugo een verbijsterend avontuur, dat kinderen en ouders met enorm plezier zullen lezen en herlezen.

Reeks Hugo
Het kasteel van de meeuwen
door Bédu

Album nr. 4
48 pagina's kleur
145 BF/7,50 fl.

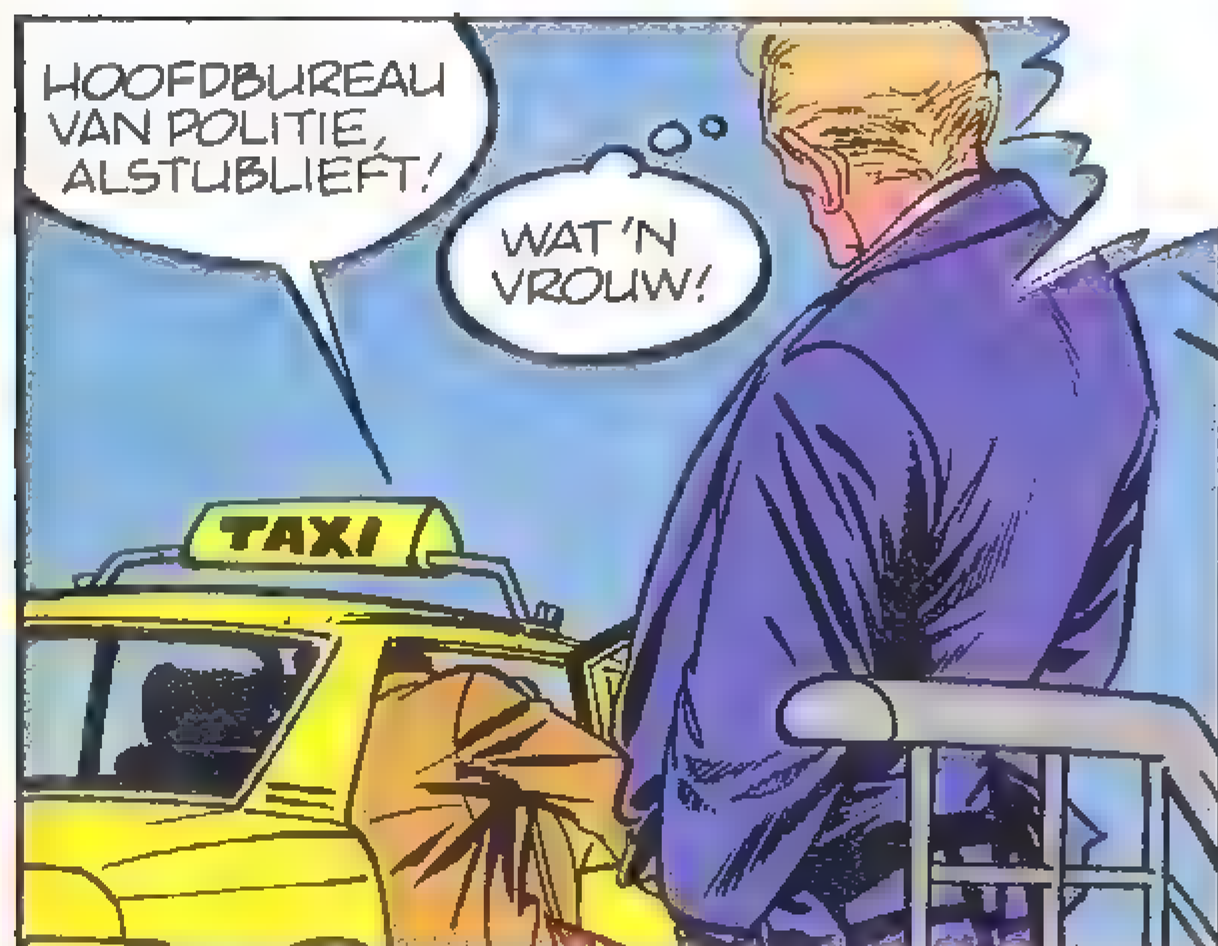


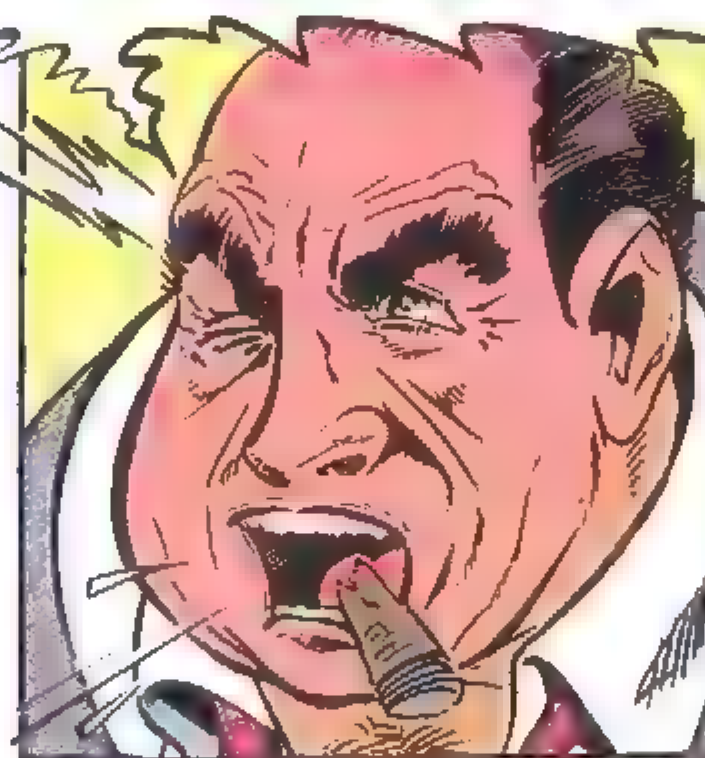


LOMBARD UITGAVEN

M. Oosterveer
W. Ritstier

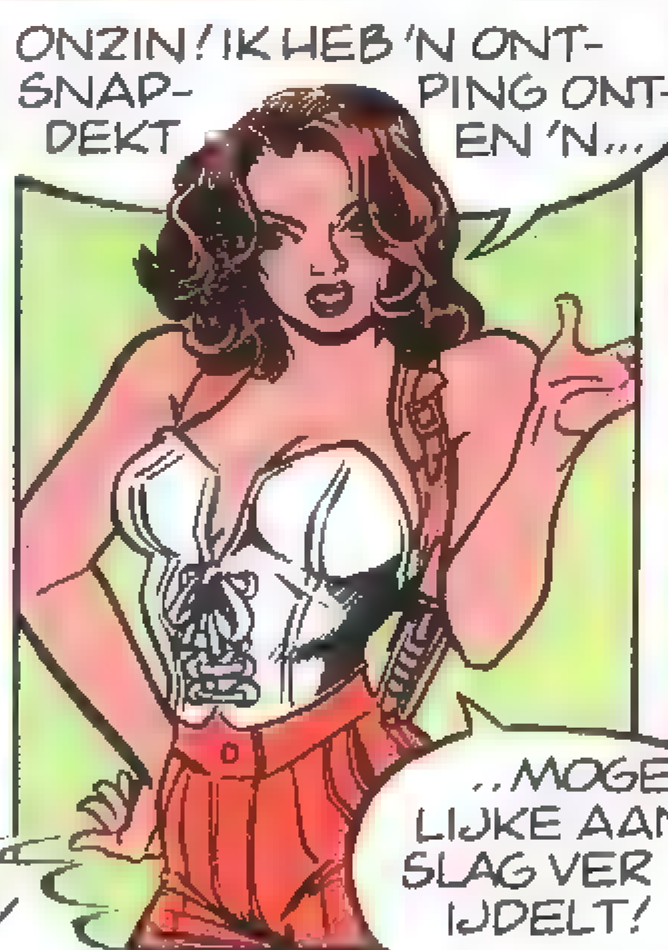
CLAUDIA BRÜCKEN

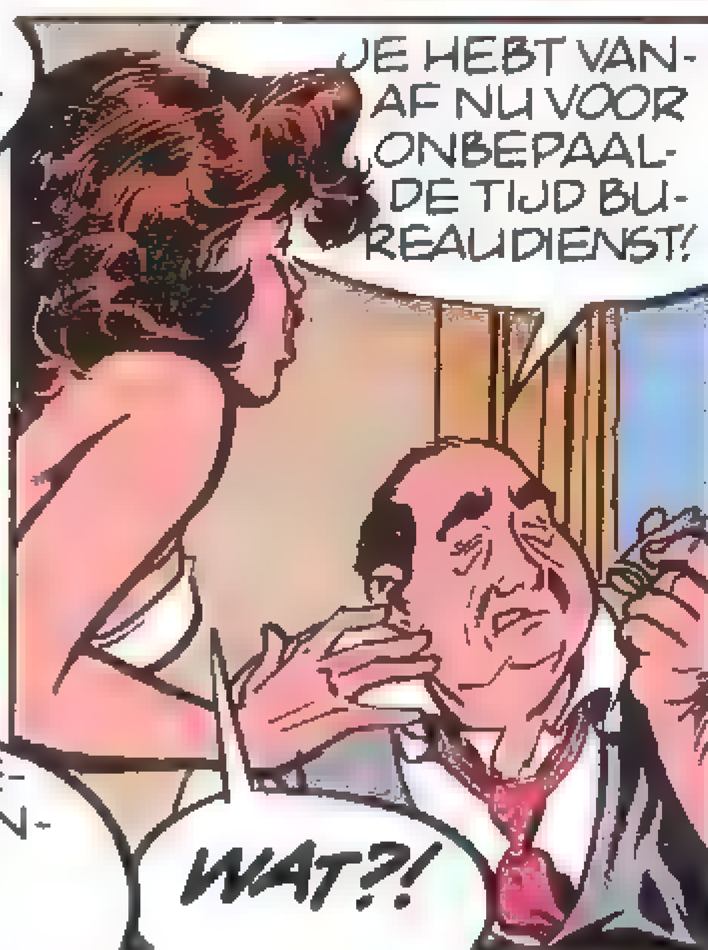








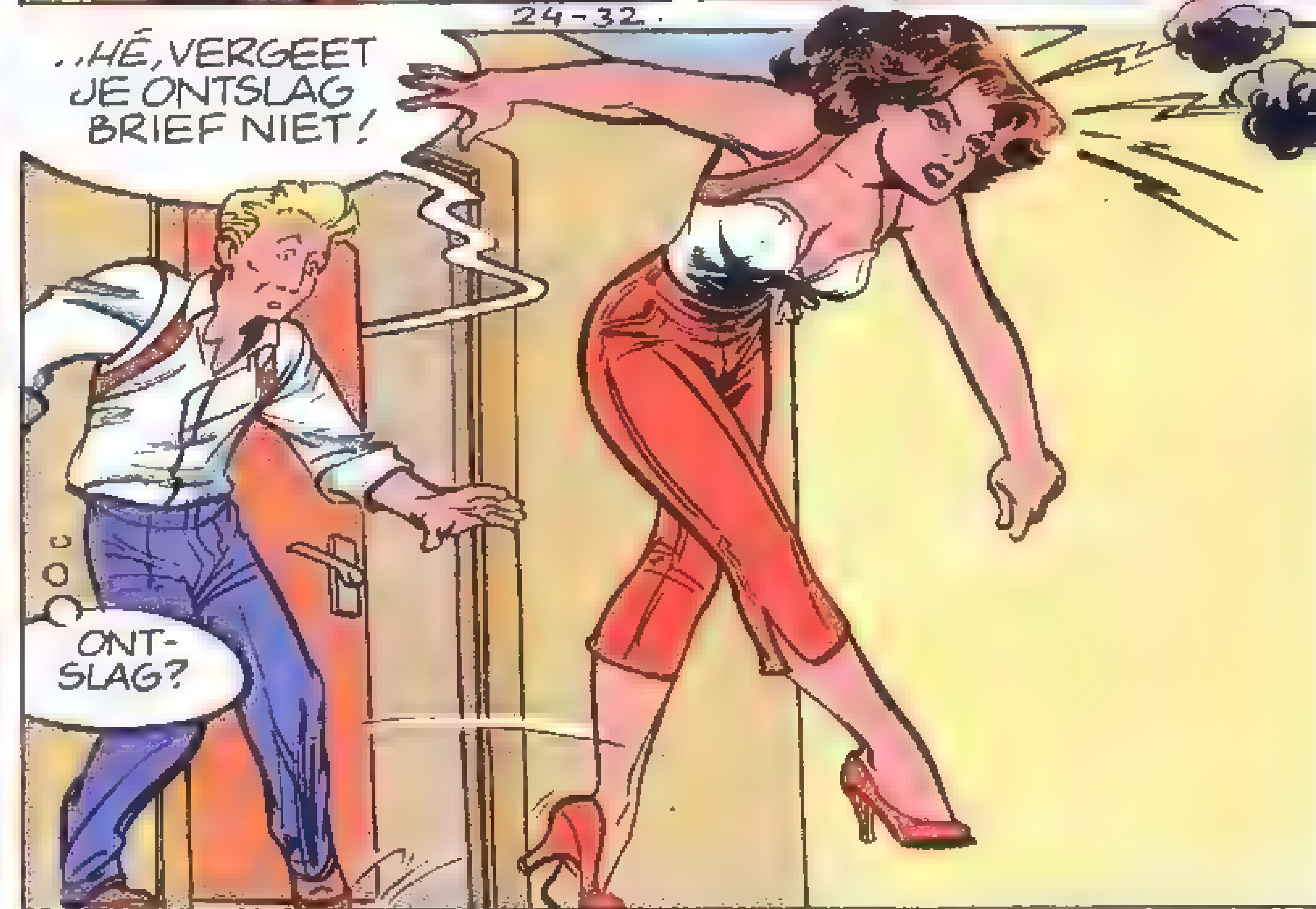






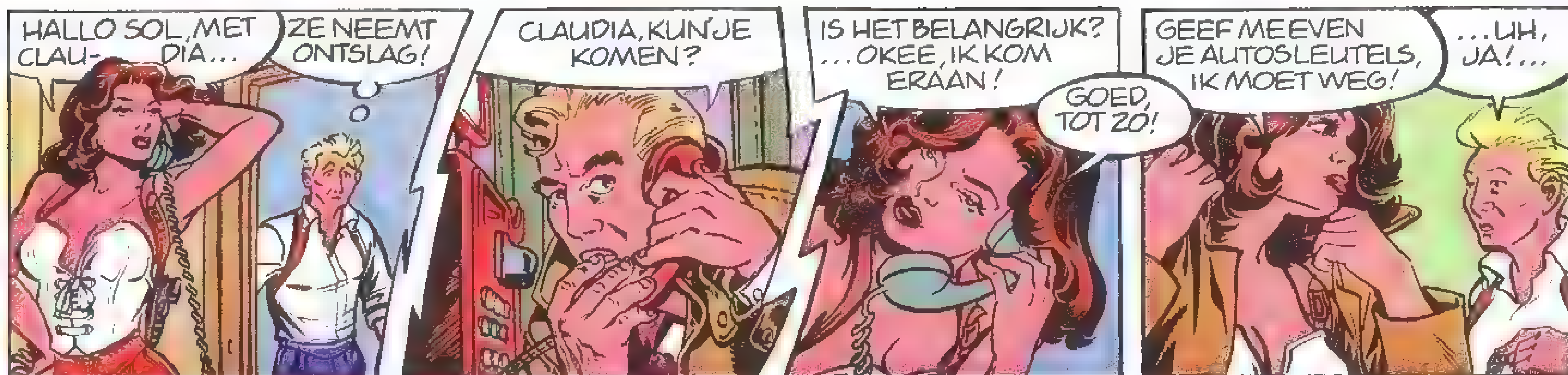


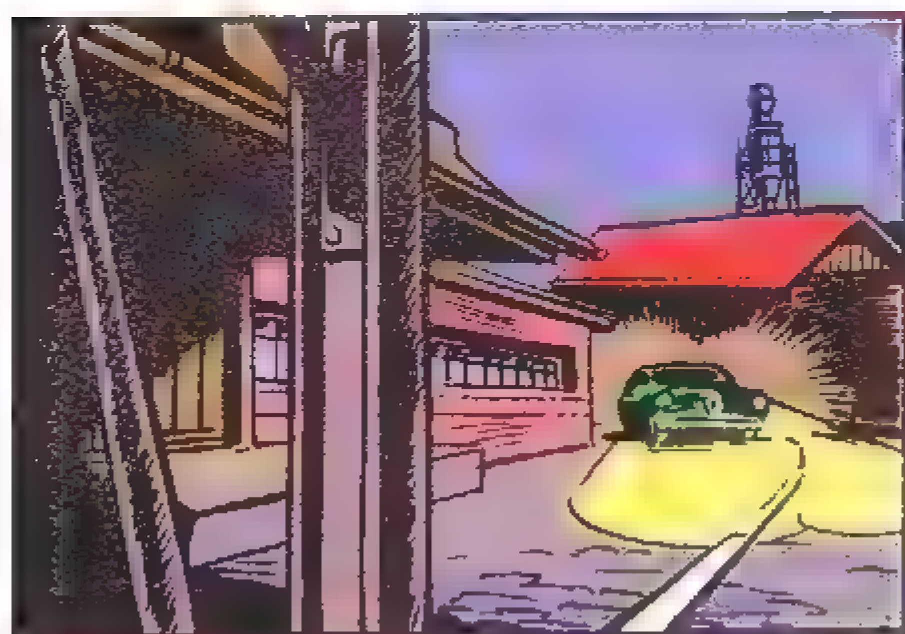




SAMENVATTING: Via een kranteberícht, over een politieke uitwisseling tussen Oost en West, komt Claudia tot de conclusie, dat Klaus Heimann is ingehuurd door de Russen om tijdens de uitwisseling een aanslag te plegen op de professor, die overloopt naar het Westen. Claudia besluit, om de Amerikaanse ambassade te gaan waarschuwen.



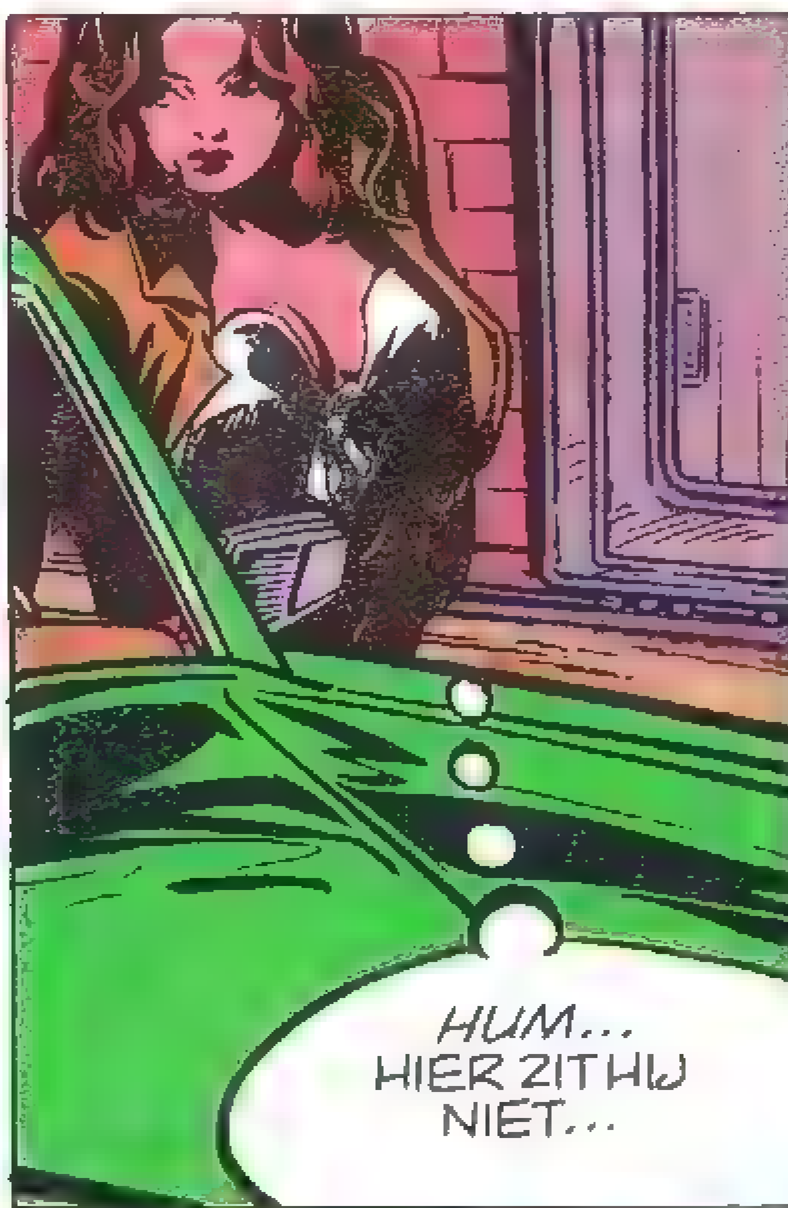




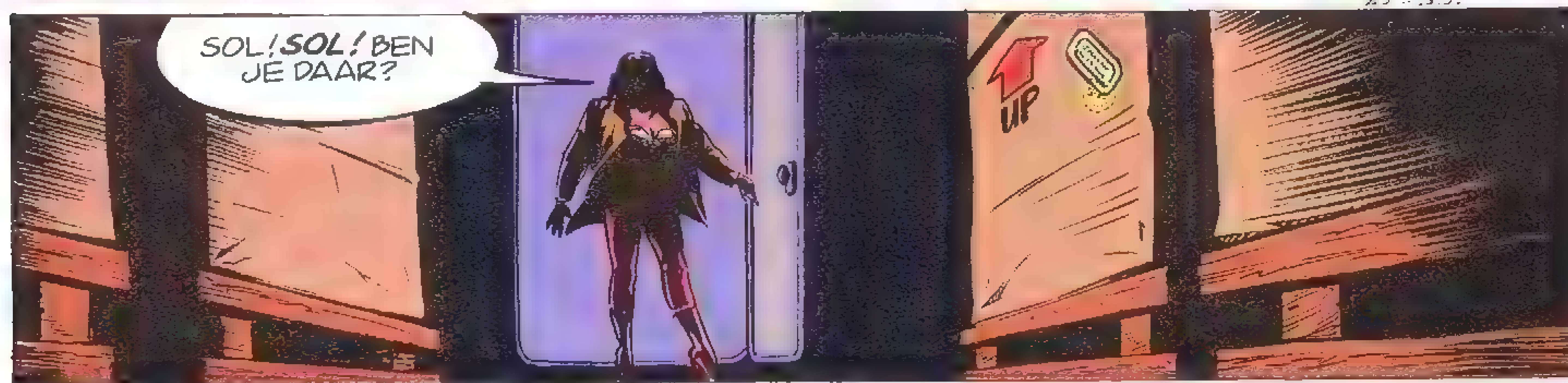


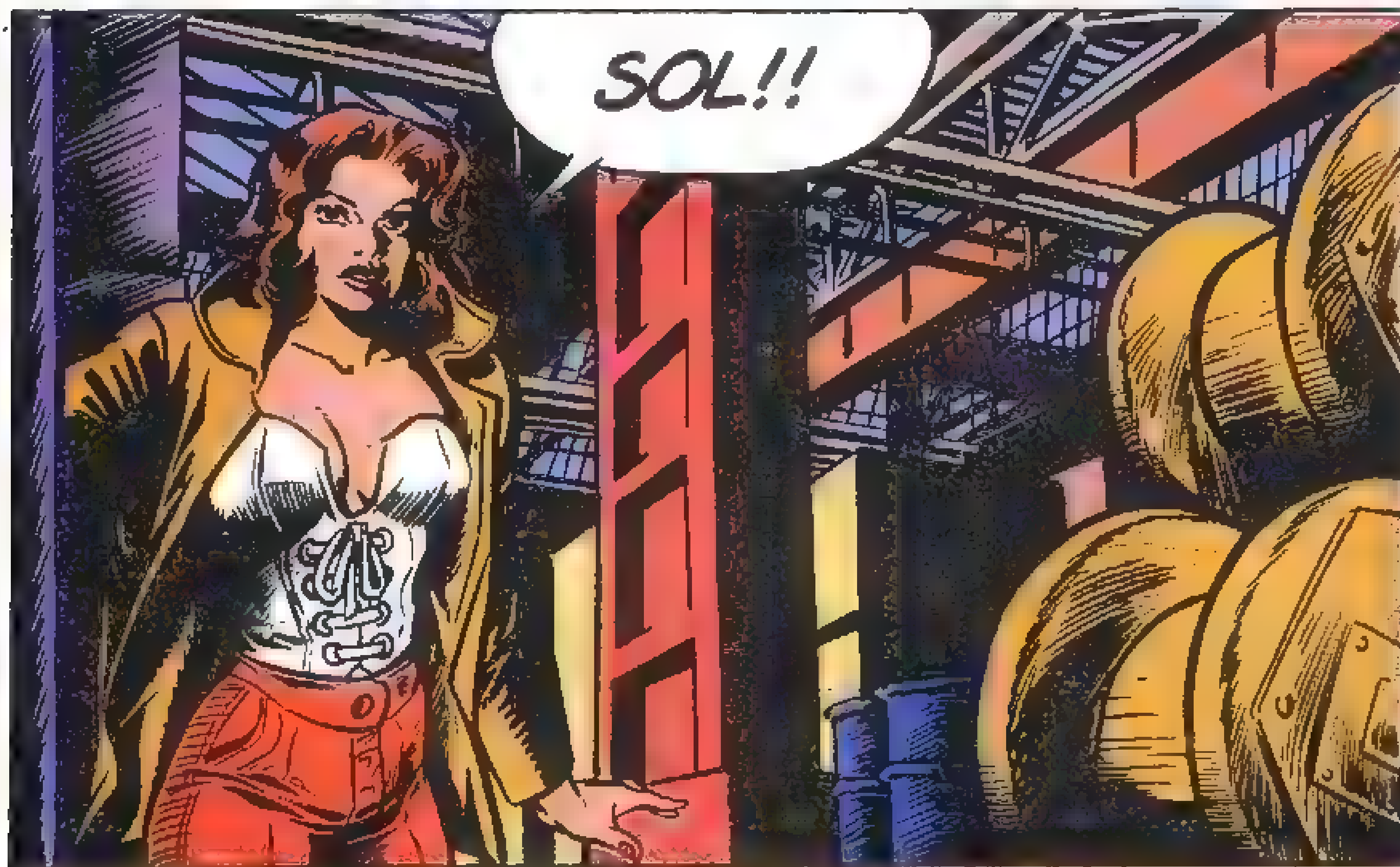




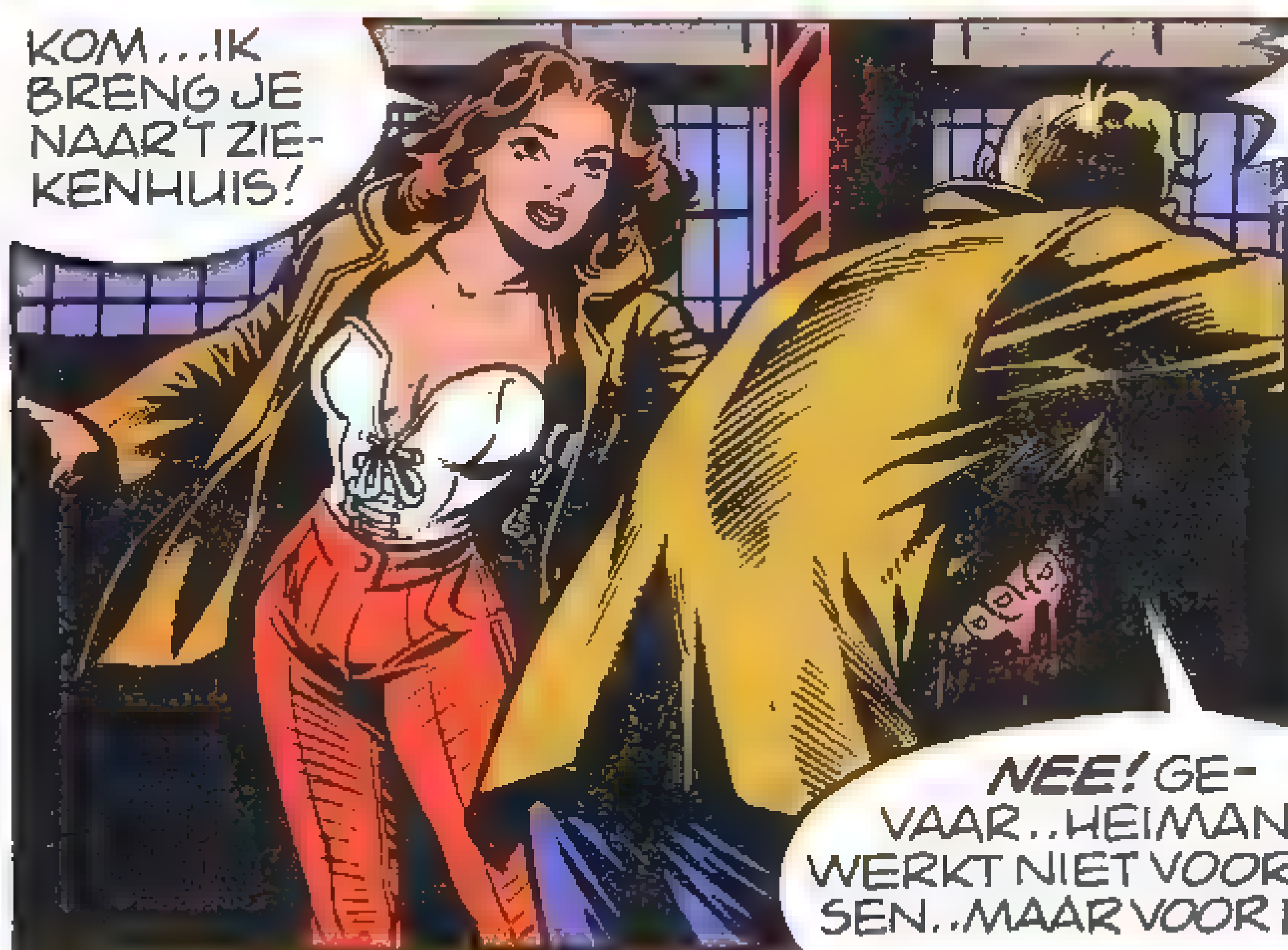







SOL!!


CLAUDIA..HET IS EEN VAL! VLUCHT!
SOL!...JE BENT GEWOND!

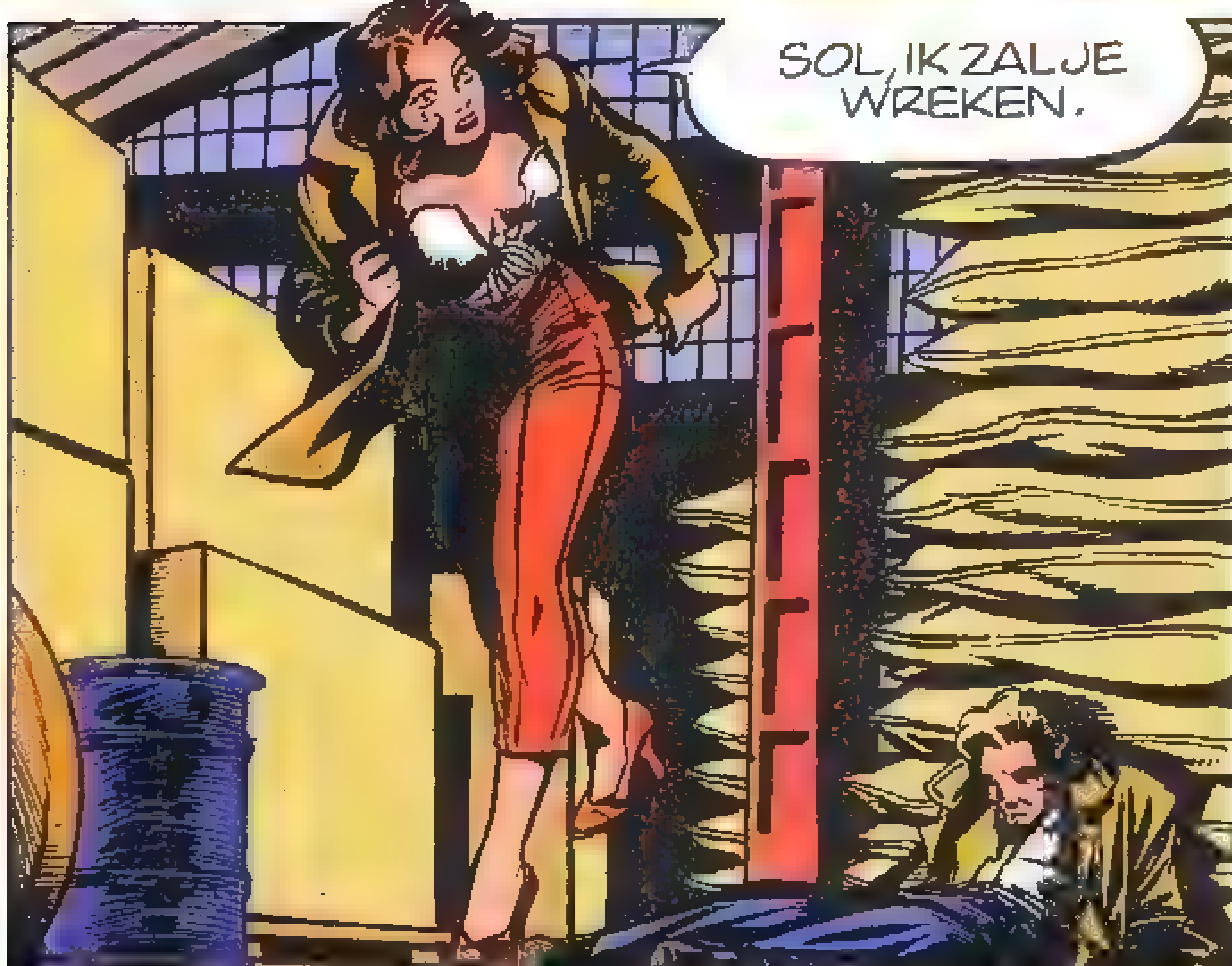

KOM...IK BRENG JE NAAR 'T ZIEKENHUIS!
NEE! GEVAAR..HEIMANN WERKT NIET VOOR RUSSEN..MAAR VOOR BURT!


..VOOR BURT..VOOR DE AMERIKANEN?


..NIET DE PROFESSOR, MAAR DE SPION IS SLACHTOFFER!


HEIMANN?
SLAM
HEIMANN! STRAKS BOEM!


SOL! OH NEE, LIEVE SOL...


SOL, IK ZAL JE WREKEN.

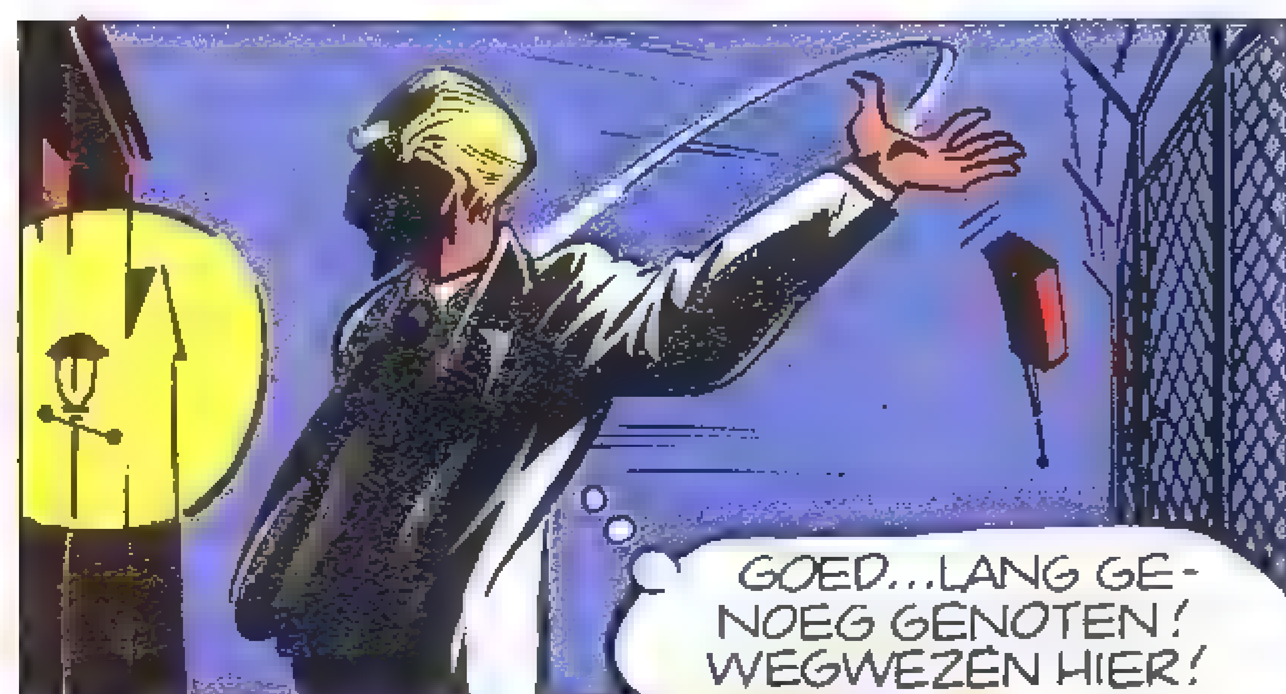

HÈHÈHÈHÈ. EN NU KOMT MIJN 'GRAND FINALE'!
26-34

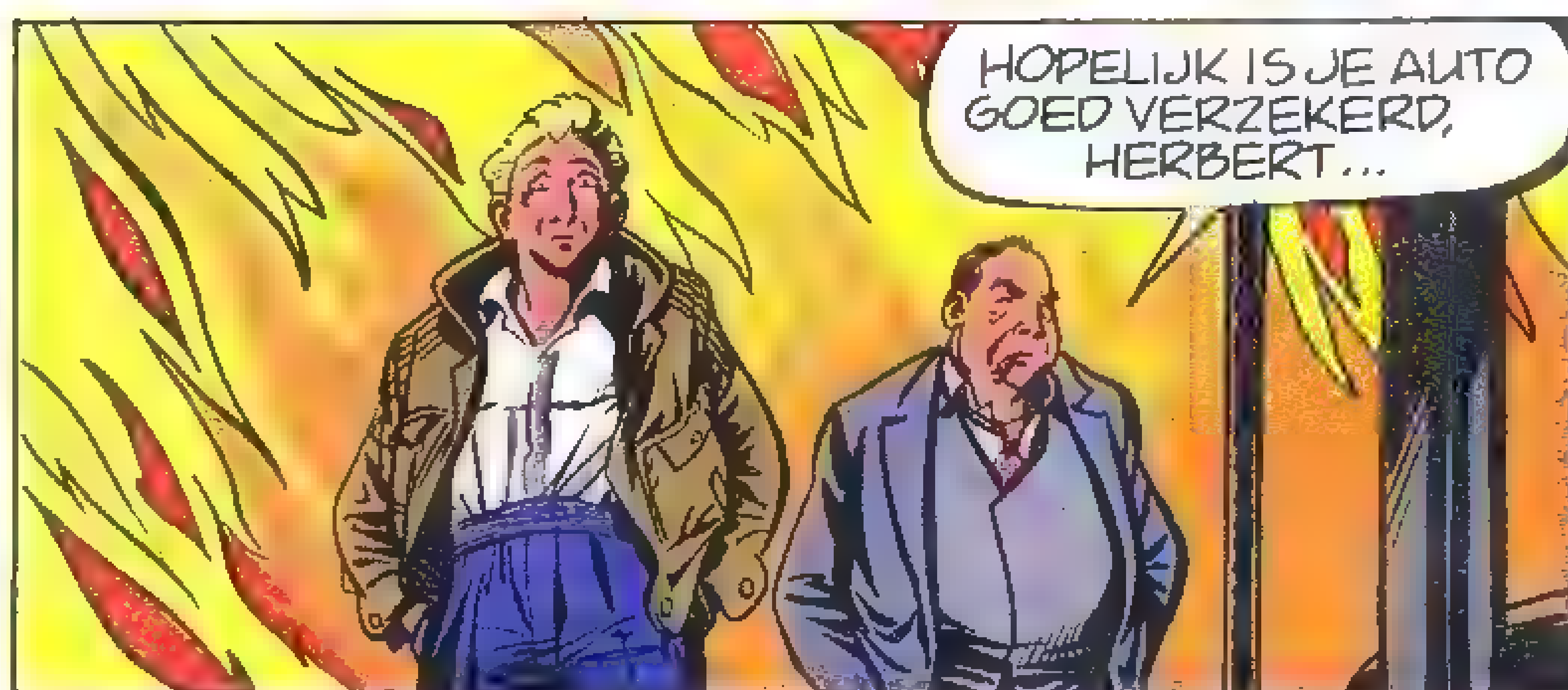

VAARWEL, CLAUDIA!



BLAST

PRACHTIG!... HET LIJKT WEL OUD EN NIEUW!





27-35



wordt vervolgd

P. de Smet

LEKKER DIER



MAAR TOEN IK DAT ZEI DACHT IK AAN 'N HOND OF 'N KAT EN NIET AAN EEN **STINK-DIER!**

HOME SWEET HOME

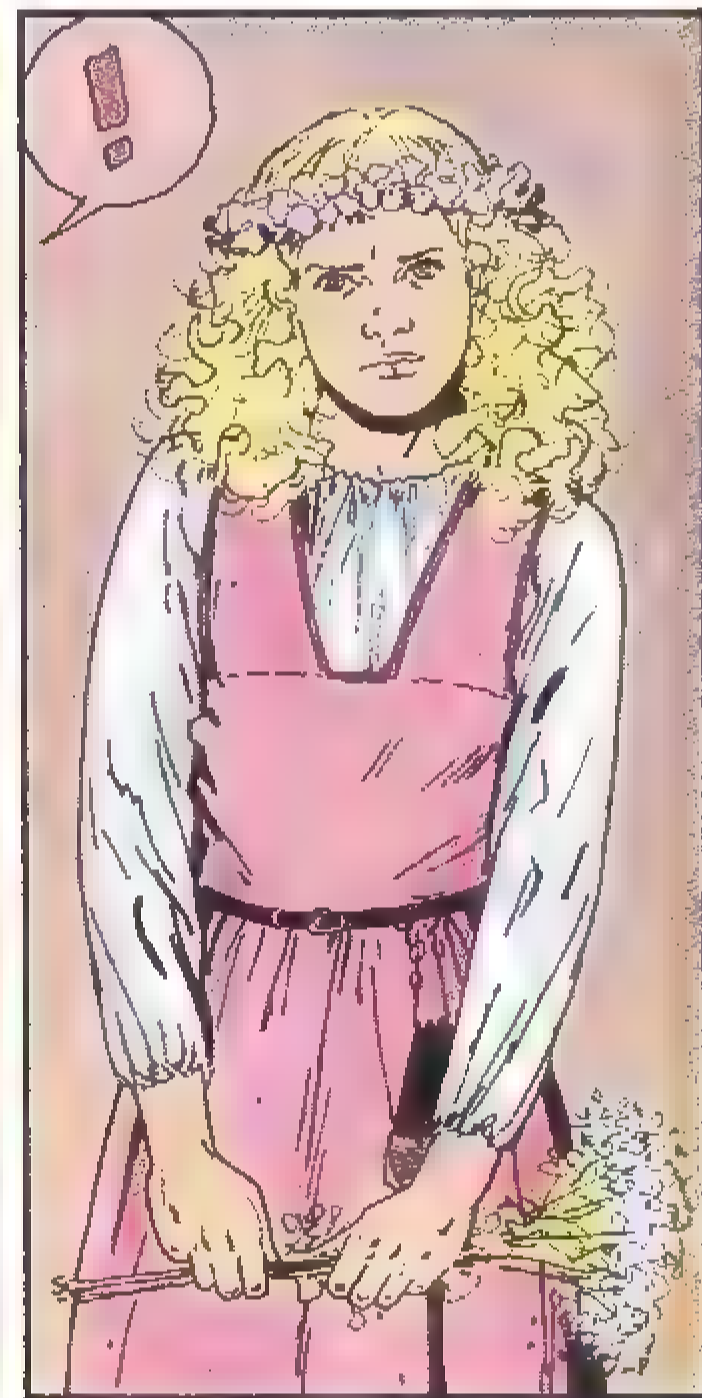
Marc-Renier

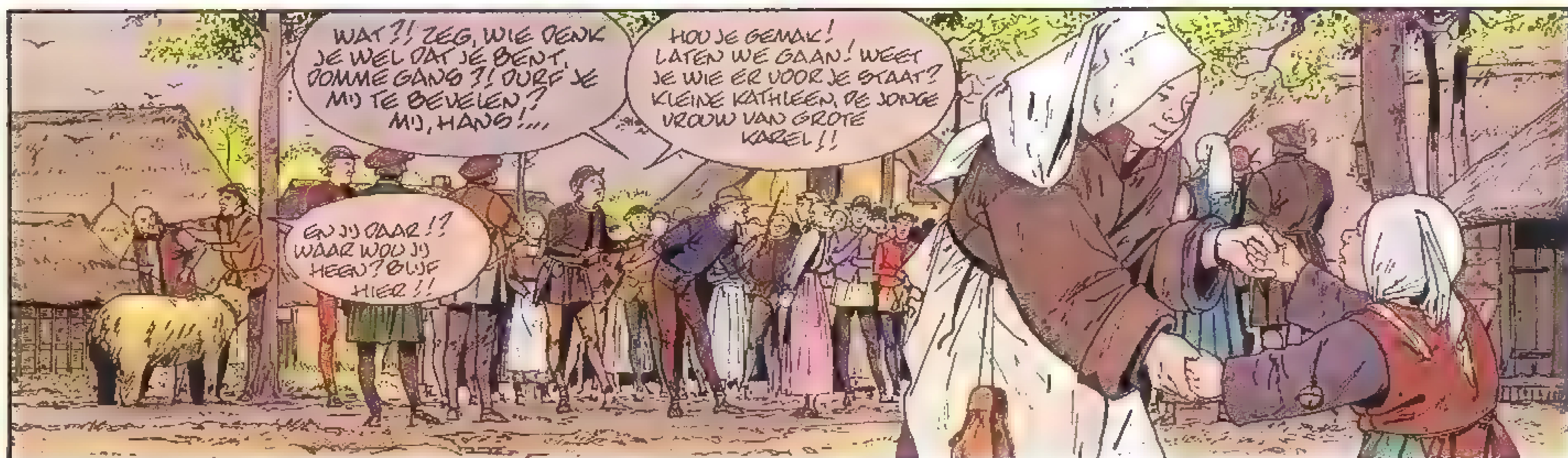
DE DANS VAN DE BEER

SAMENVATTING: Tenslotte komt Rinus er slecht vanaf in die wedstrijd! Woedend gaat hij op zoek naar Flora... die hij in de armen van Johan terugvindt! Maar hun vriendschap is groot en zal zeker niet verstoord worden door een lellebel! Elders loopt het spektakel van de berentemmer in het honderd...











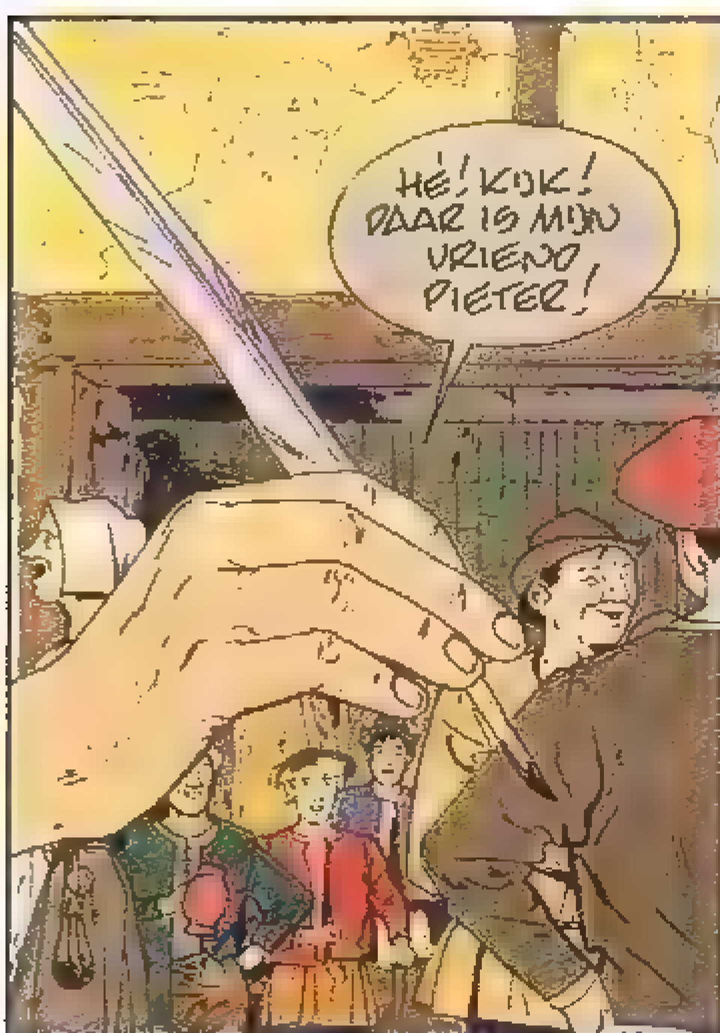




DE DANS VAN DE BEER















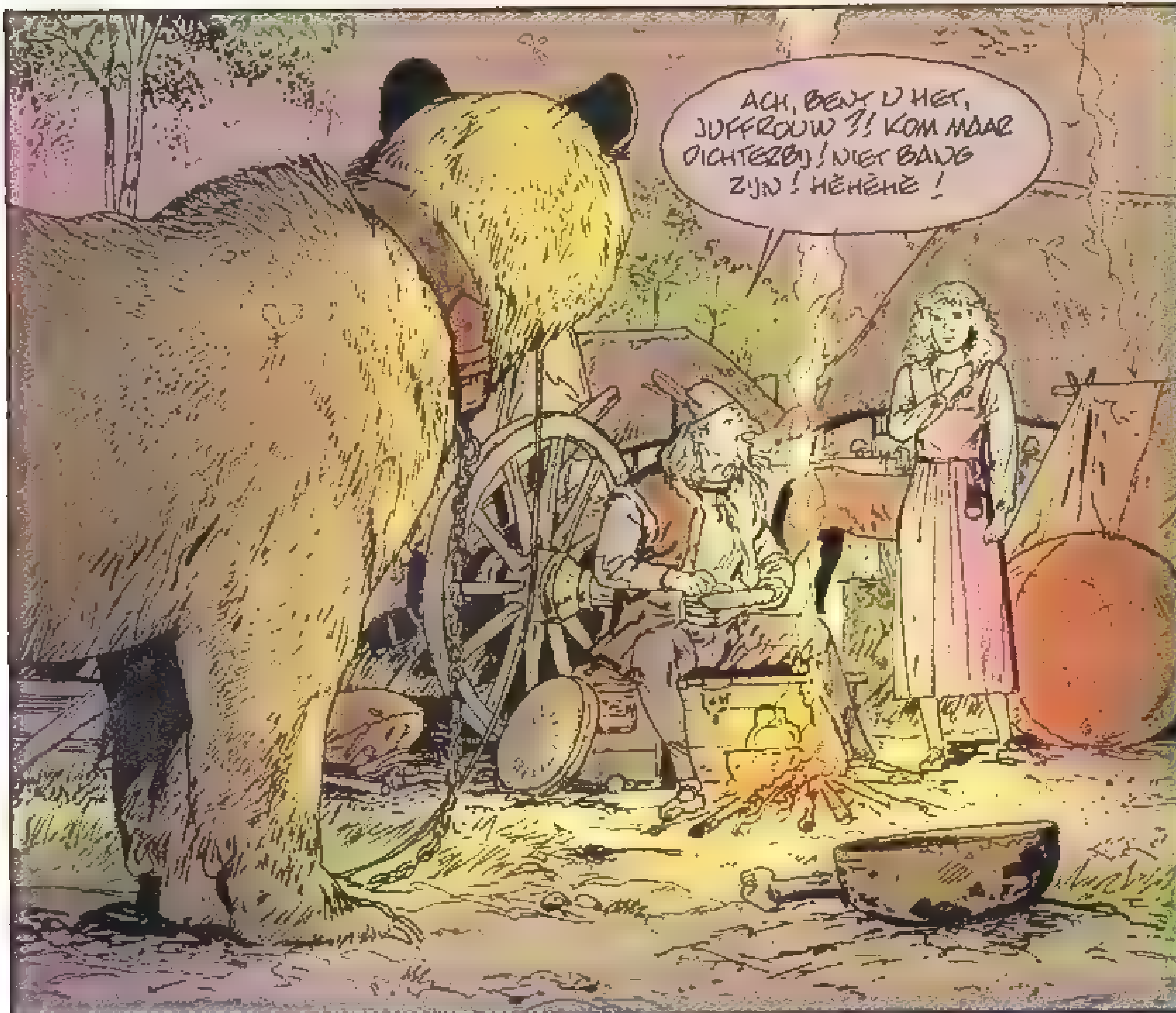


















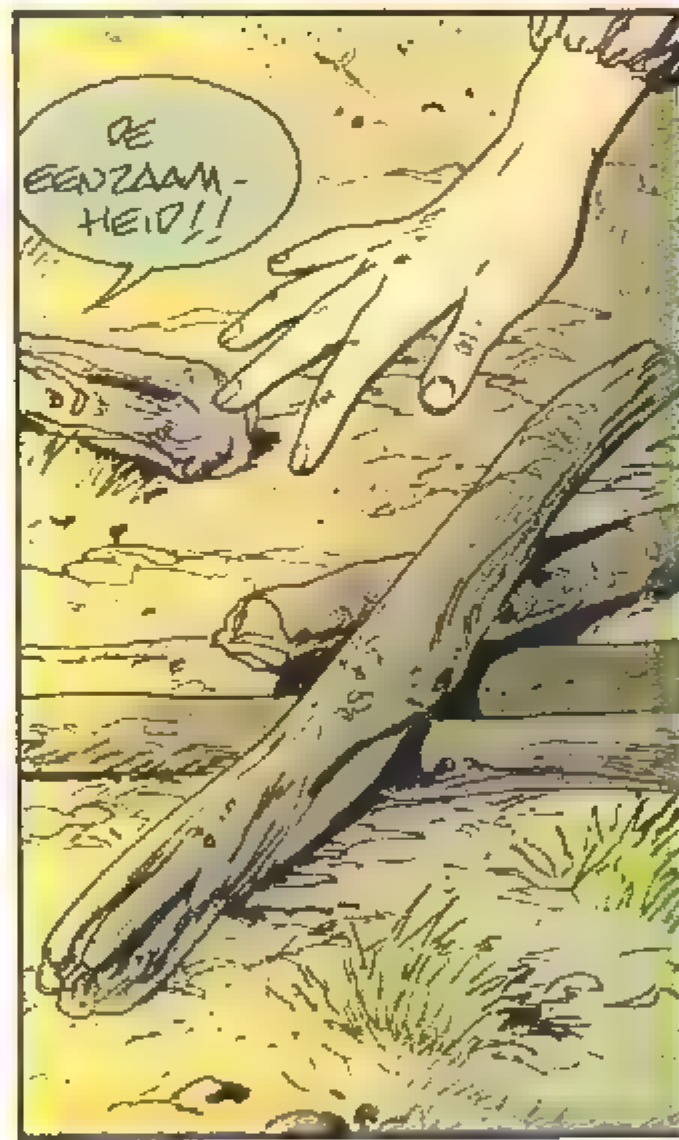














wordt vervolgd

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE HET WONDERMIDDEL



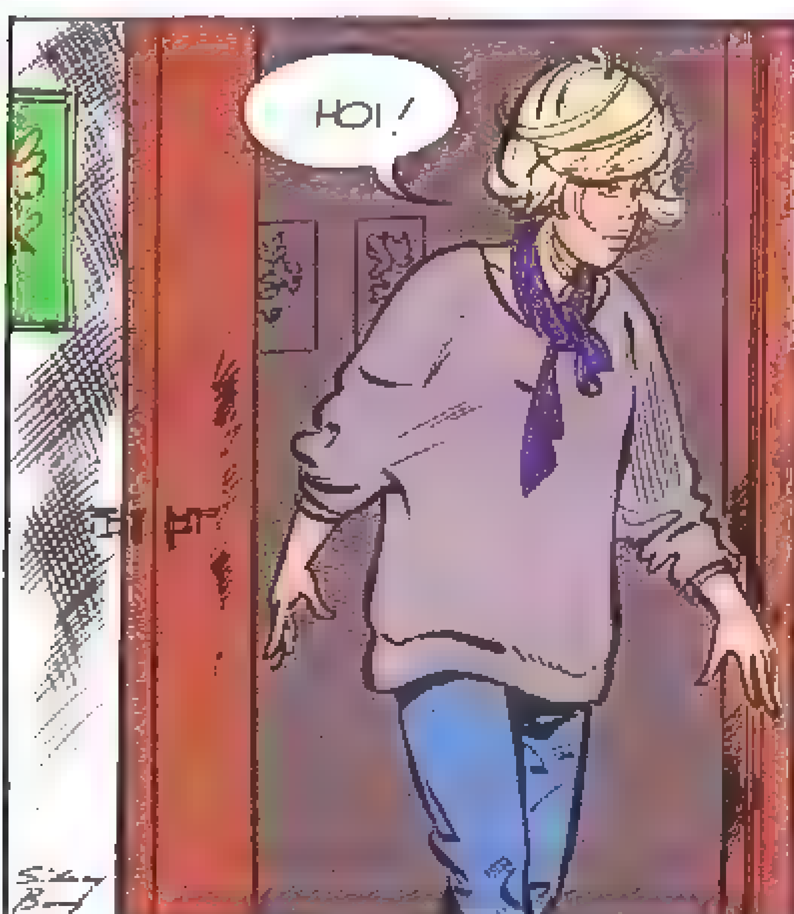












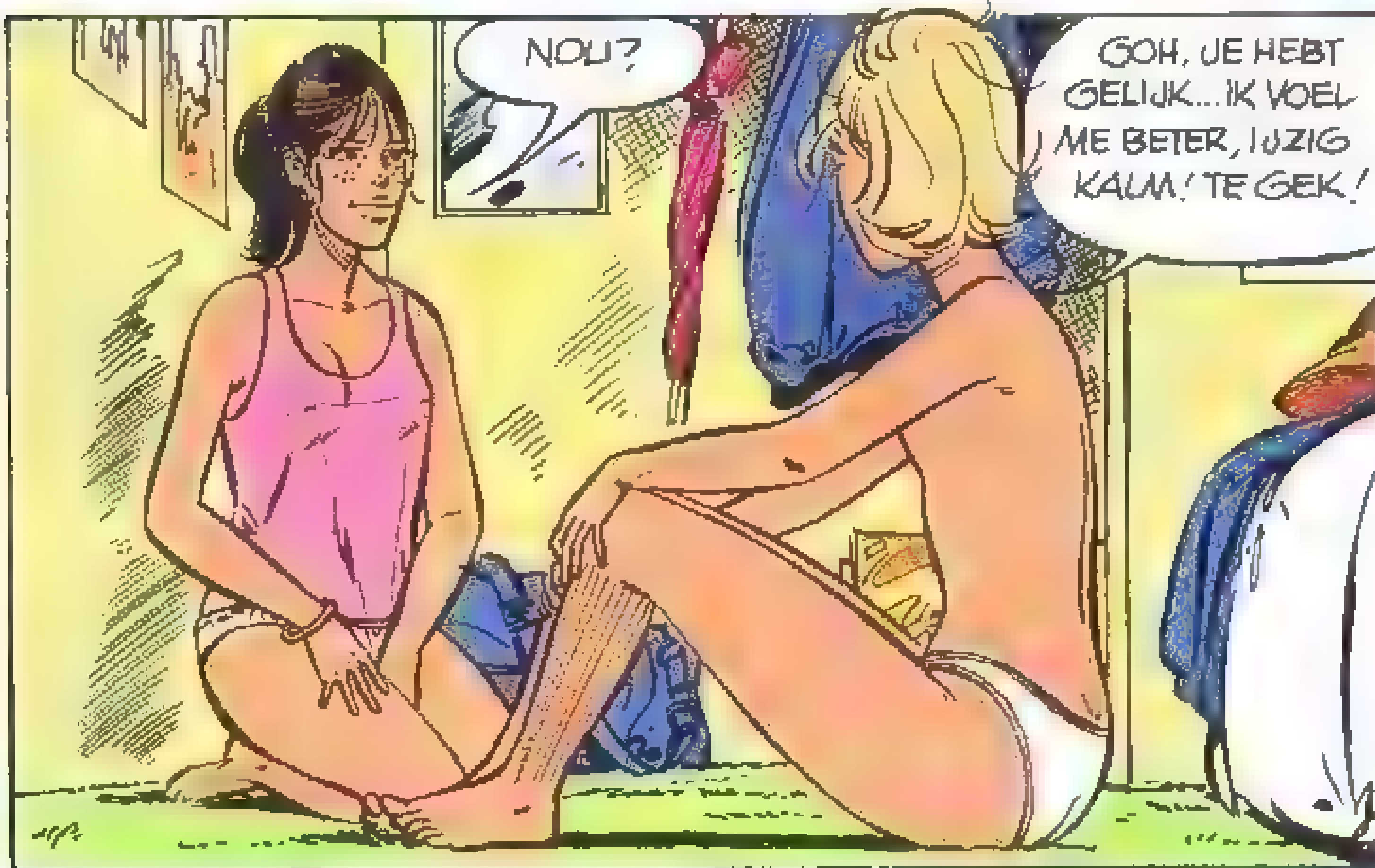






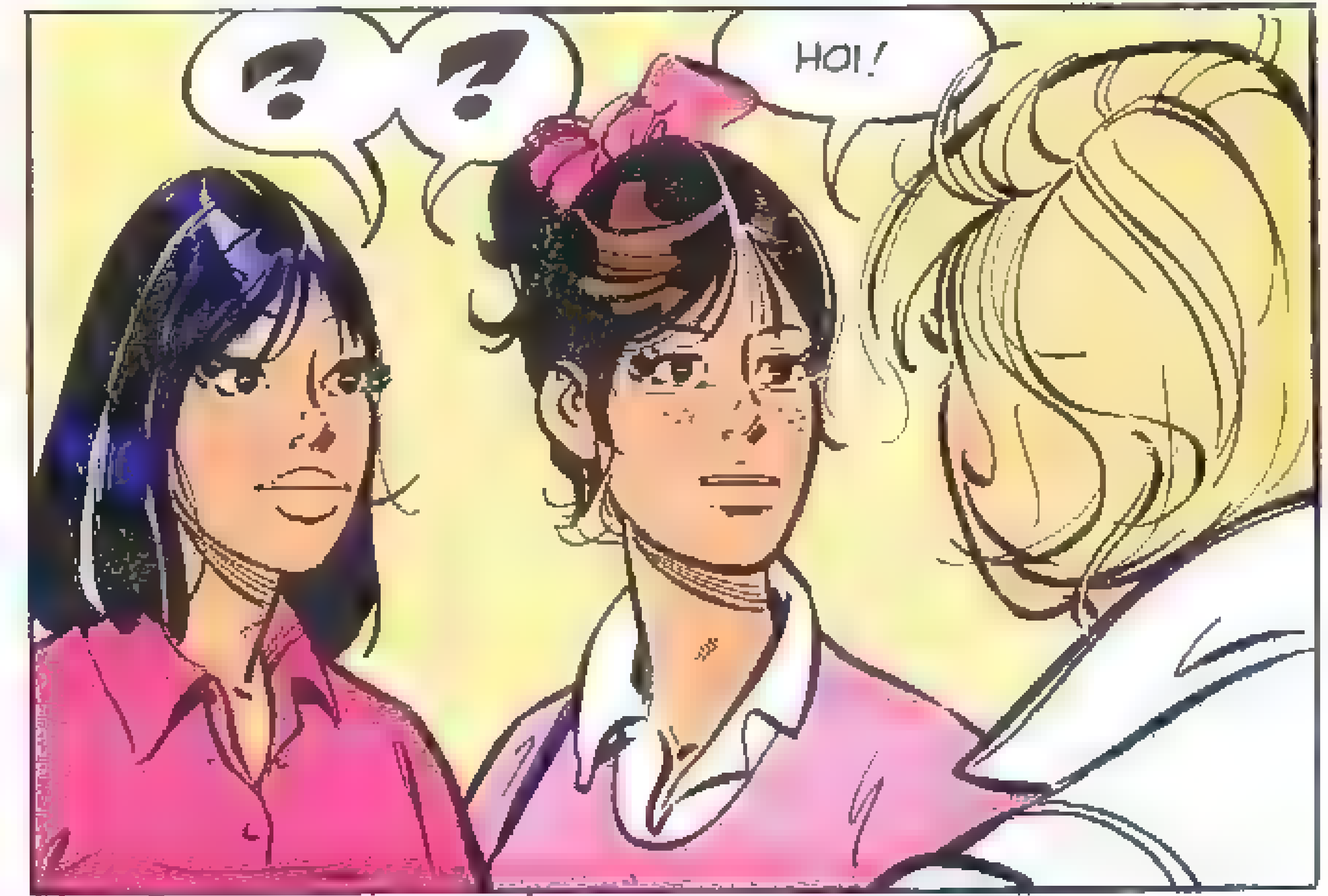

DUS...
ZO!.. NERGENS AAN DENKEN, MAAK JE HOOFD LEEG...
KAN NIET! ALLES ZAKT OMLAAG!


EEN UUR LATER...
... EN JE EINDIGT MET VOLLEDIGE RUST... ONTSPANNING...
OOOOEF...


NOU?
GOH, JE HEBT GELIJK... IK VOEL ME BETER, IJZIG KALM! TE GEK!


JA, TOT MORGEN! EN NOG 'S BEDANKT, HÈ! VRIENDINNEN ALS JIJ WORDEN NIET MEER GEMAAKT!
JA, EN VERGEET NIET TE STUDEREN. YOGA KAN NIET OVERAL VOOR ZORGEN!


DE VOLGENDE DAG IS 'T ZOVER!
EN KLAARTJE?
OH, DAT ZAL WEL LUKKEN... AH, DAAR IS ZE!


?
?
HOI!


WAT HEB JIJ? JE ZIET ER ZO RAAR UIT?
IK? HELEMAAL NIET!


IK BEN RUSTIG... O ZO RUSTIG... TRALALA LALA
1558

JULIE, KLAARTJE, CECILE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET IS 'N PUINHOOP!













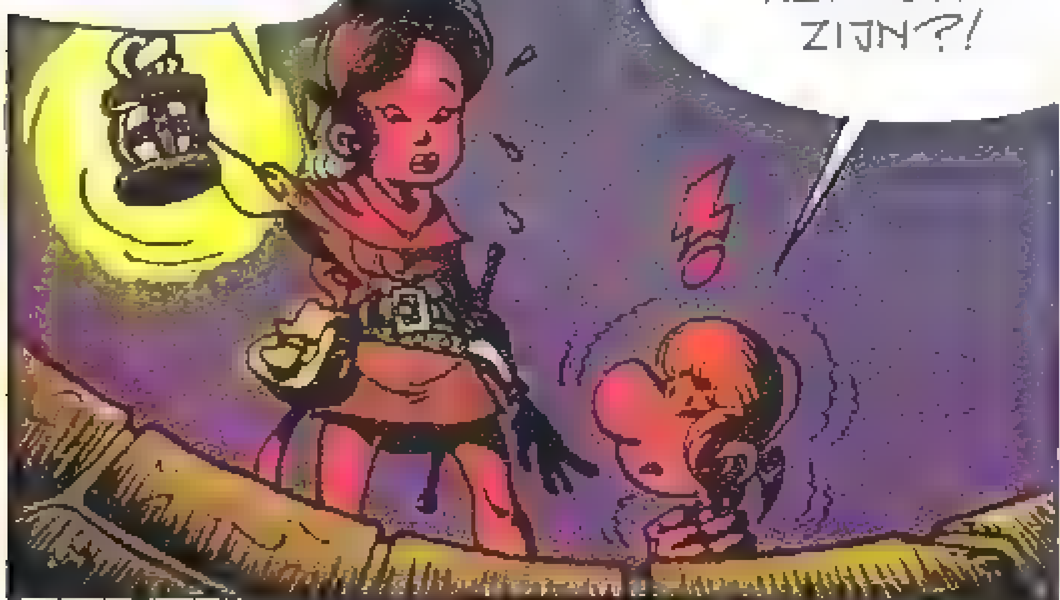




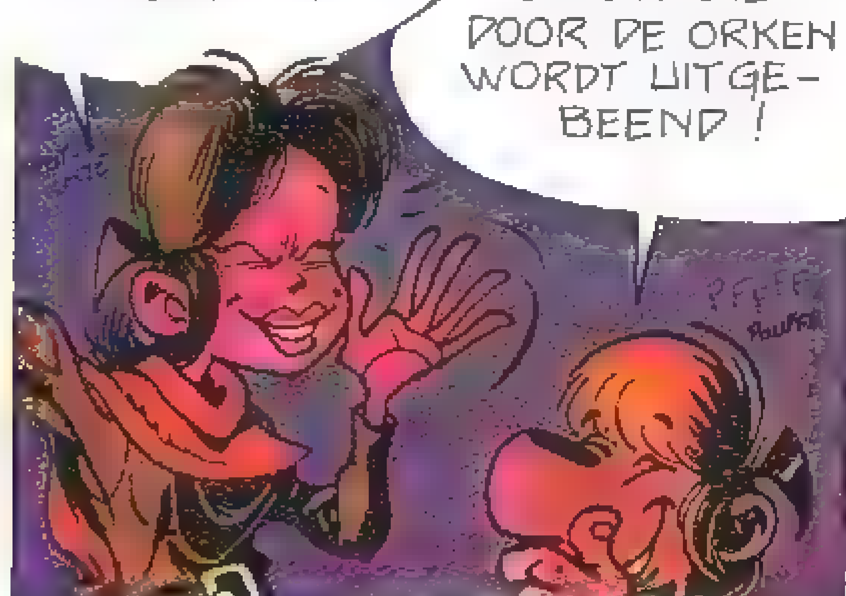
EINDE

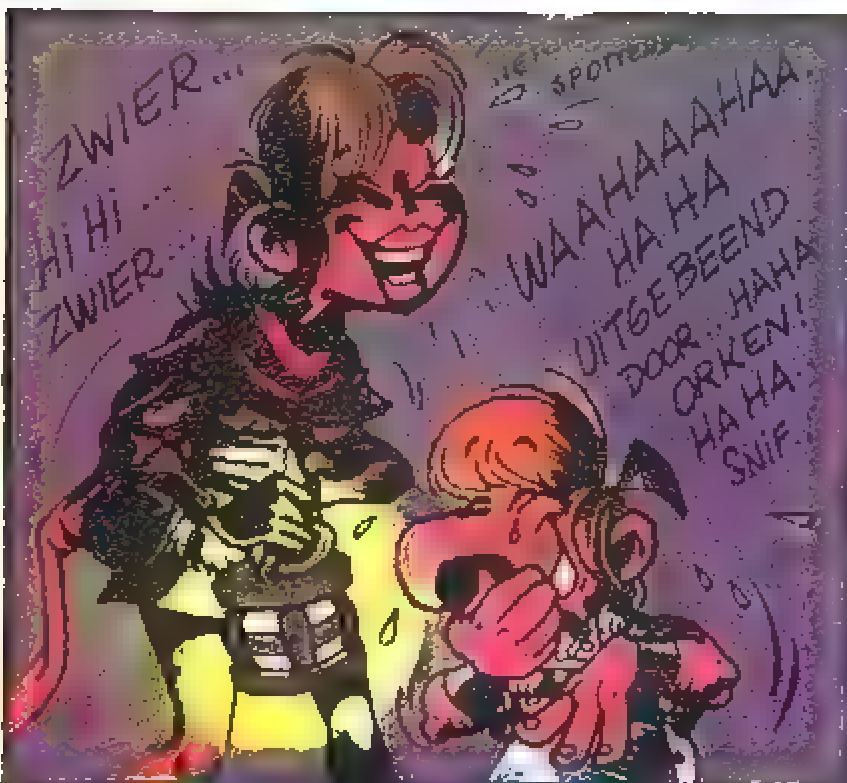
Bosse

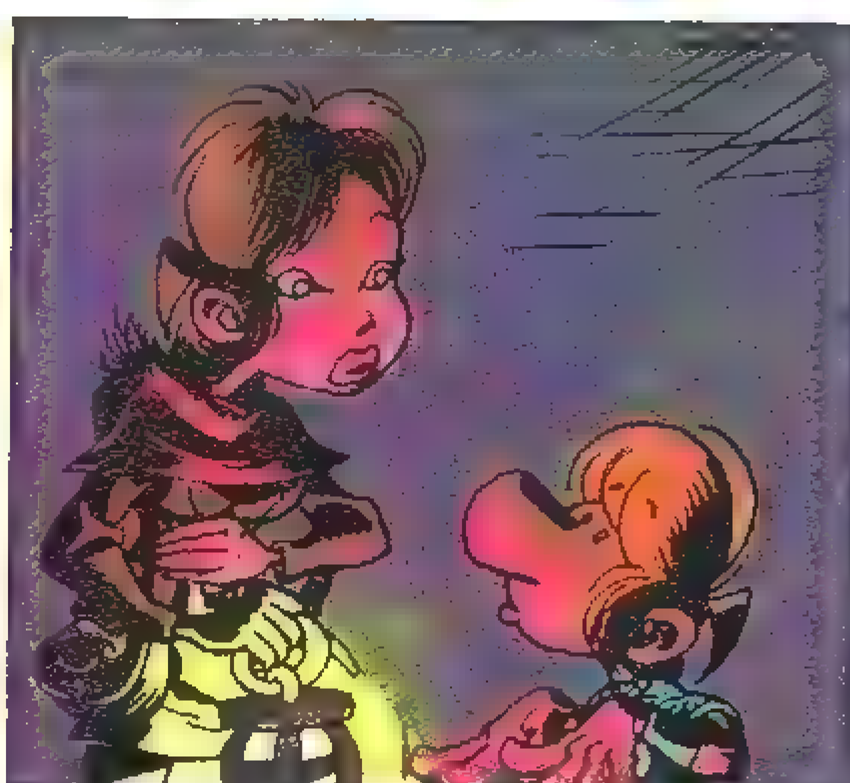
DRAKEN en KERKERS DE HINKENDE DUIZENDPOOT

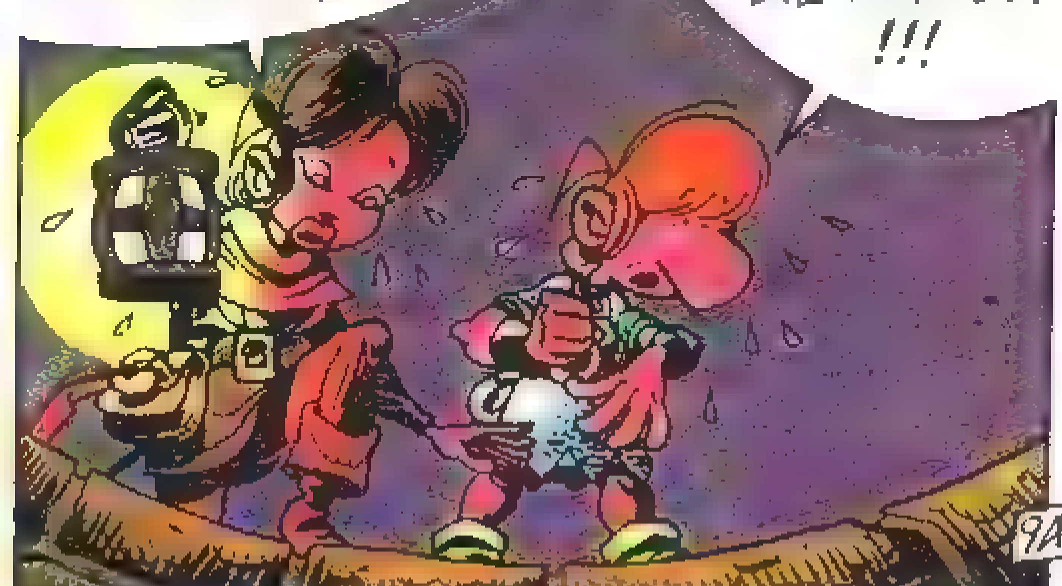


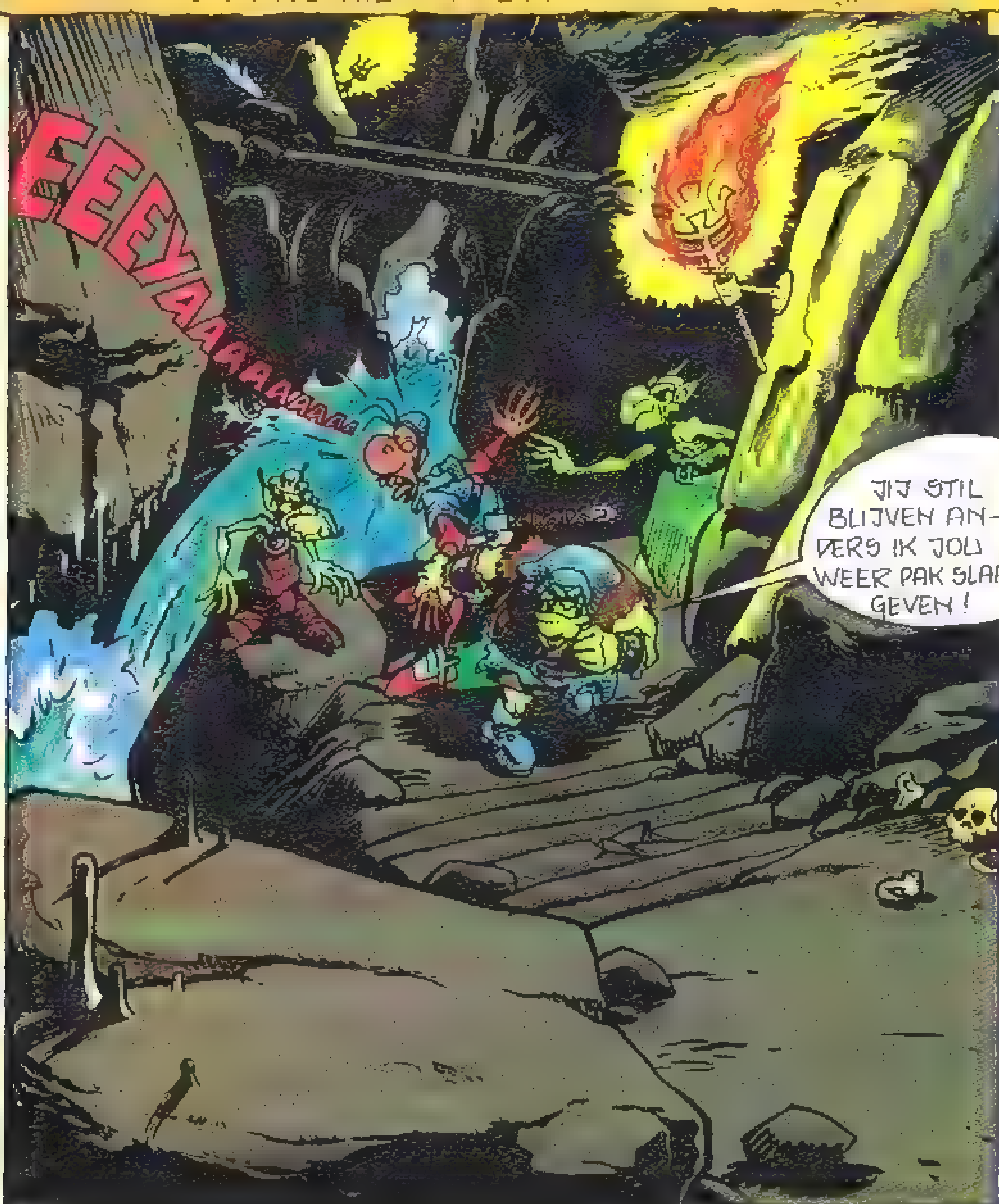






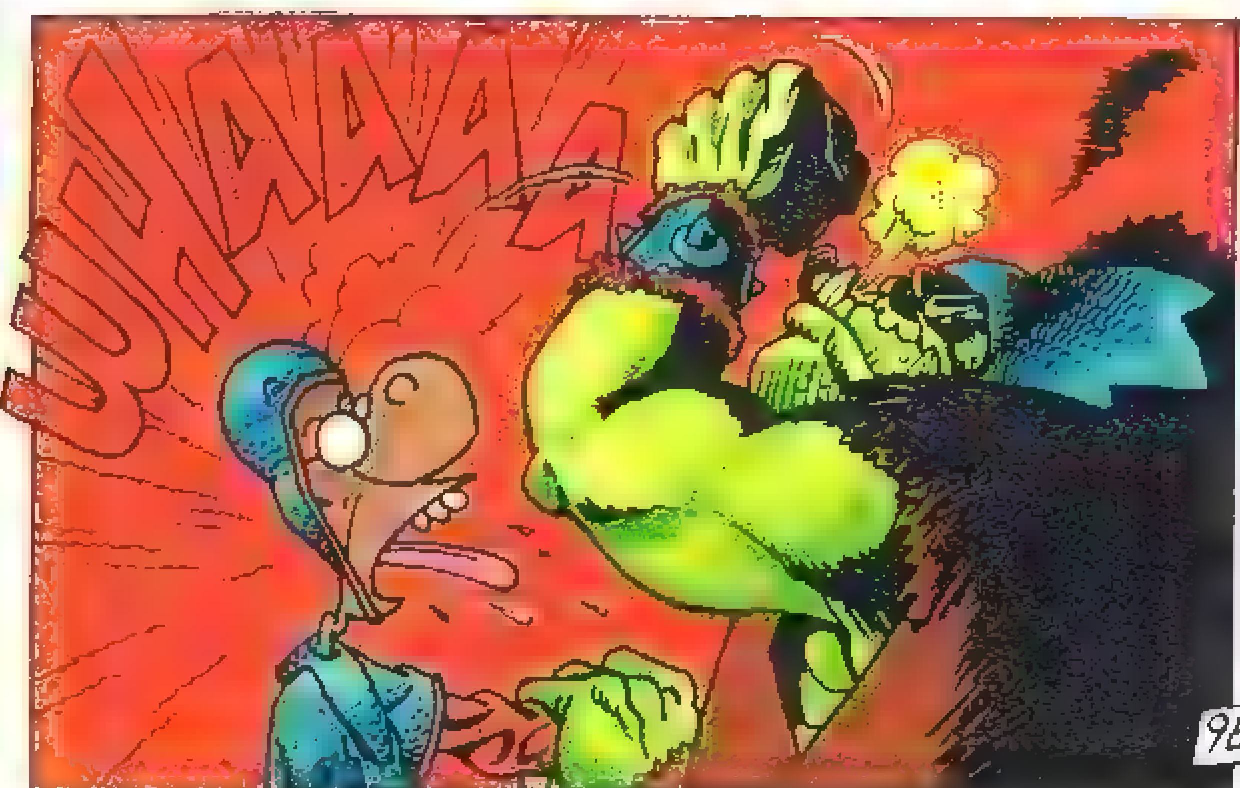




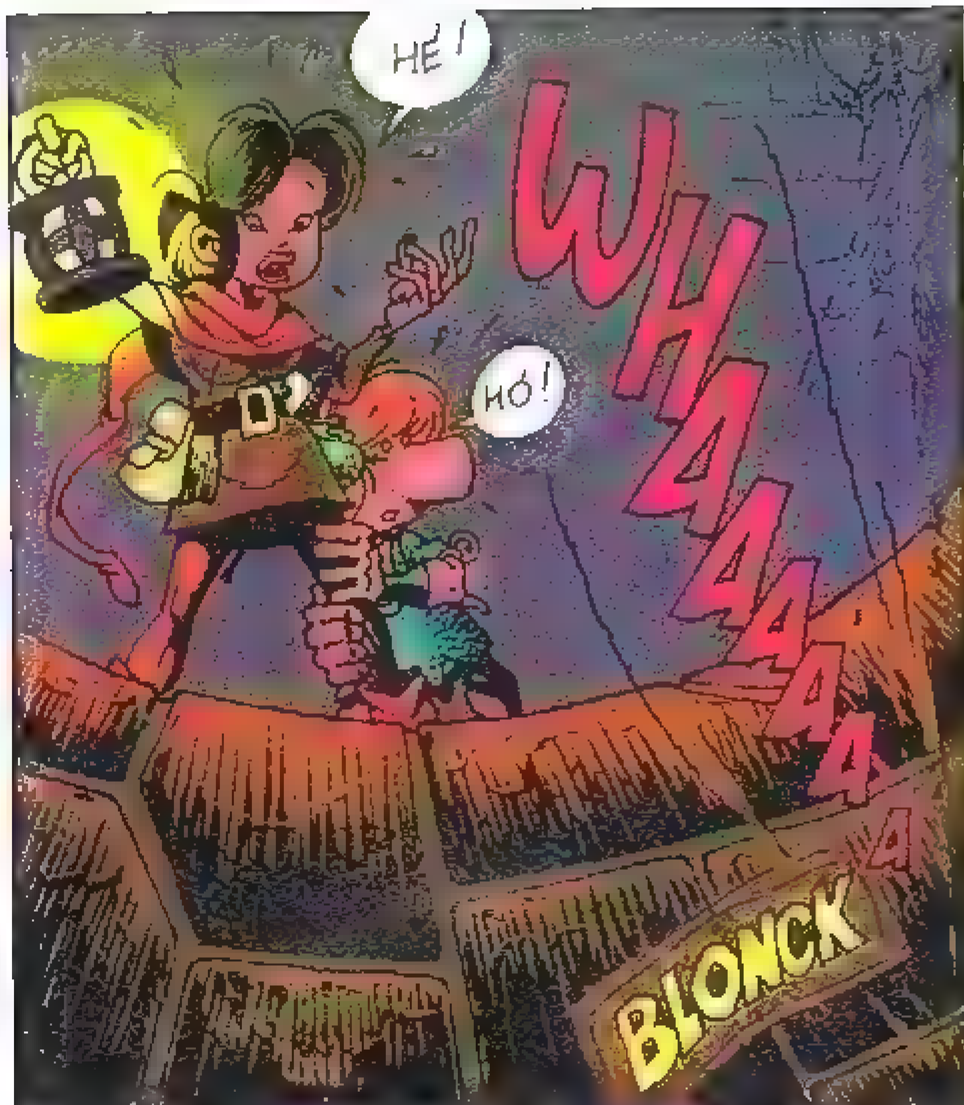


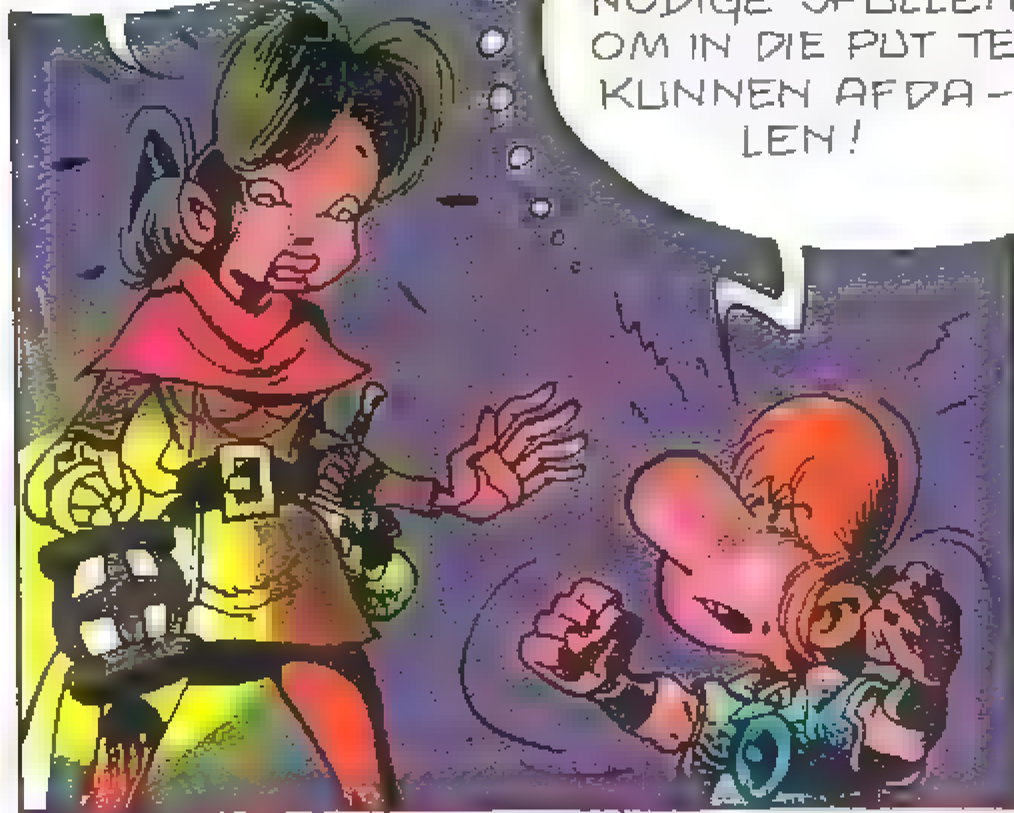


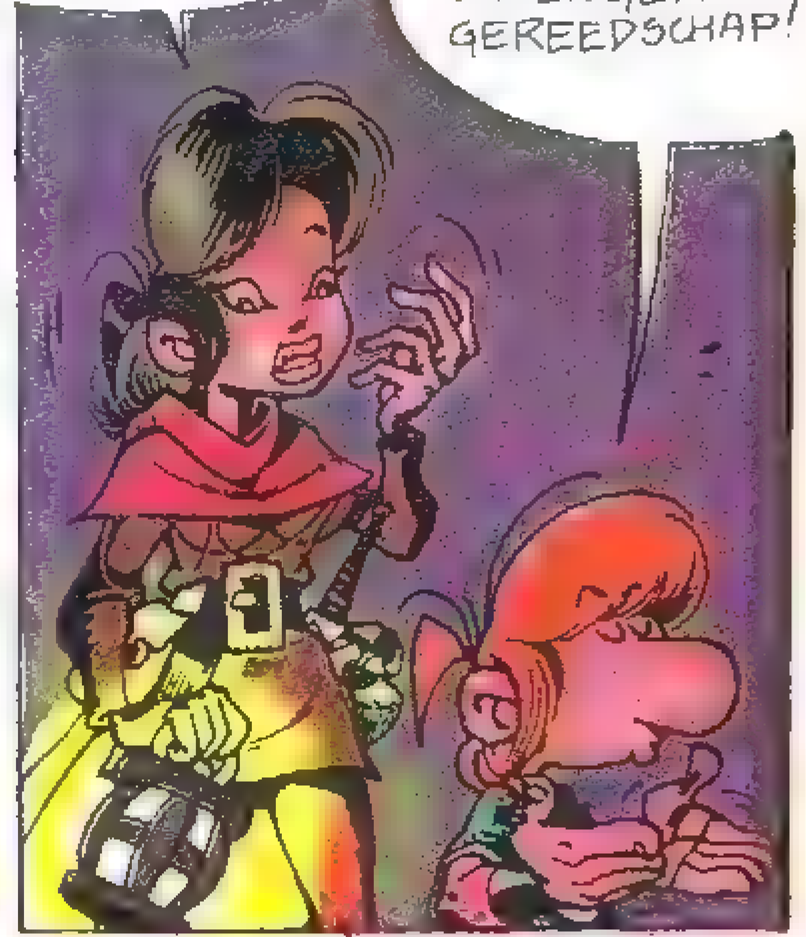




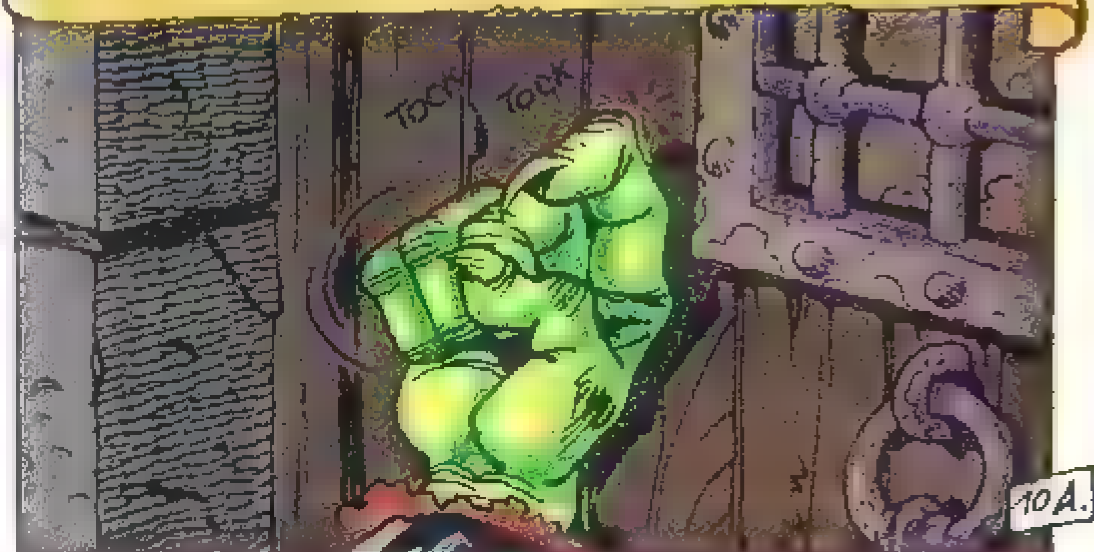



HÉ!
HÓ!
WHAAAAAAA
BLONCK


DA'S GEEN KAT-TEDREK!!! GEEN ENKEL GEKREUN MEER! DIE SCHOOIERS HEBBEN HEM VER-MOORD!!!
ALS DÁT EENS WAAR WAS... !
AAAH! HADDEN WE MAAR DE NODIGE SPULLEN OM IN DIE PUT TE KUNNEN AFDA-LEN!


WAT ZOU JE DAN NODIG HEBBEN?
WEL, MIJN DWERGEN GEREEDSCHAP!


BIJ VOORBEELD... EH...: EEN STEVIGE HOUWEEL, EEN KLIMHAMER EN GOEDE EIKEN WIGGEN, RINGBOUTEN VAN BLAUW STAAL EN NIET TE VERGETEN EEN OF TWEE KATROLLEN, 50 METER HENNEPTOUW, EVENVEEL KOORD VOOR HET HEEN-EN-WEER EN VERDER KAN IK NIET ZONDER MIJN SPIJKER-SCHOENEN EN EEN ACETYLEENLAMP, KRIJT, EEN KOMPAS EN PROVIAND VOOR EEN PAAR DAGEN. VERDER ZOUDEN EVENTUEEL EEN TANDENSTOKER EN EEN MOKER OOK NUTTIG KUNNEN ZIJN...


ALS ONZE VRIENDEN WAT MEER ZOUDEN LUISTEREN EN WAT MINDER ZOUDEN PRATEN, ZOUDEN ZE HOREN DAT ER BENEDEN NOG STEEDS GEKLOPT WERD, MAAR NIET LANGER OP ZWIER
TOCK TOCK
10A.


HÉÉ...HE! HE! NIET ANTWOORDEN, MEESTER NIET DAAR!


STRAKS TERUG-KOMEN...
MISSCHIEN HIJ NIET HOREN? KLOPPEN HARDER!


DAT ONBELEEFD, HARDER KLOPPEN!
JIJ VOORAL BANG HARDER KLOPPEN, HÈ?!!!
WORDT BOOS


IK, BANG? JIJ DURVEN HER-HALEN DAT?
JJJA! JJJA! JIJ BANG!!!


MAK


JIJ ZIEN ALS JIJ HARDER KLOPPEN MEESTER WEL HOREN!
BINNEN!
10B.

DRAKEN en KERKERS

HOOO, GROTE-MEESTER-CHEF! WIJ GEVANGEN GENOMEN STOMME PALADIJN!

DAT WEL MAKKELIJK GEWEEST ZIJN!!! MAAR WIJ TOCH HEEL DAPPER!!!

HEM LANGE BENEN!

SCHENEN!!!

?

WAT EEN SAMENGERAAPT ZOOITJE! HOE KAN IN EEN VERHAAL HET KWAAD NOU ZEGEVIEREN MET ZÚLK STOM PERSONEEL!

JULLIE MIJ VOLGEN EN HEM VASTBINDEN OP ONTLEEDTAFEL!!! GESNAPT?!

HE! WAT JOU DOEN?

NOU, GROTE-MEESTER-CHEF, IK PAKKEN ZAAG OM AF TE ZAGEN ZIJN... SCHOUDERBLAD... EH... SCHEENBEEN!... RECHTS!

MUZIEK

GAW WAW WAW

WAT?

11A.

EH... MEESTER MIJ VERGEVEN! WAS NIET SCHOUDERBLAD OF SCHEENBEEN... SLEUTELBEEN MISSCHIEN?

ZEG, WIE BEN IK?

EH... NOU, GROOT-MEESTER-CHEF!!!

HMM?

JA, DA'S ZEKER! MAAR MIJN BEROEP?

DENKT ZOEKT ZOEKT

MOEILIJK

EHM... EHHH... GEST... GESTOO... GEESTENBEZWEERDER! DAT ZIJN!!! GEESTENBEZWEERDER!

HEÉÉL GOED! EN ZO'N BEZWEERDER, IS DAT SLECHT OF GOED?

EHHH... DAT SLECHT!!! GROOT-MEESTER-CHEF-GEESTBEZWEERDER!!! HEÉÉL SLECHT!

HAAA! IK WIST WEL DAT JE ER ACHTER ZOU KOMEN!!! JA! JA!

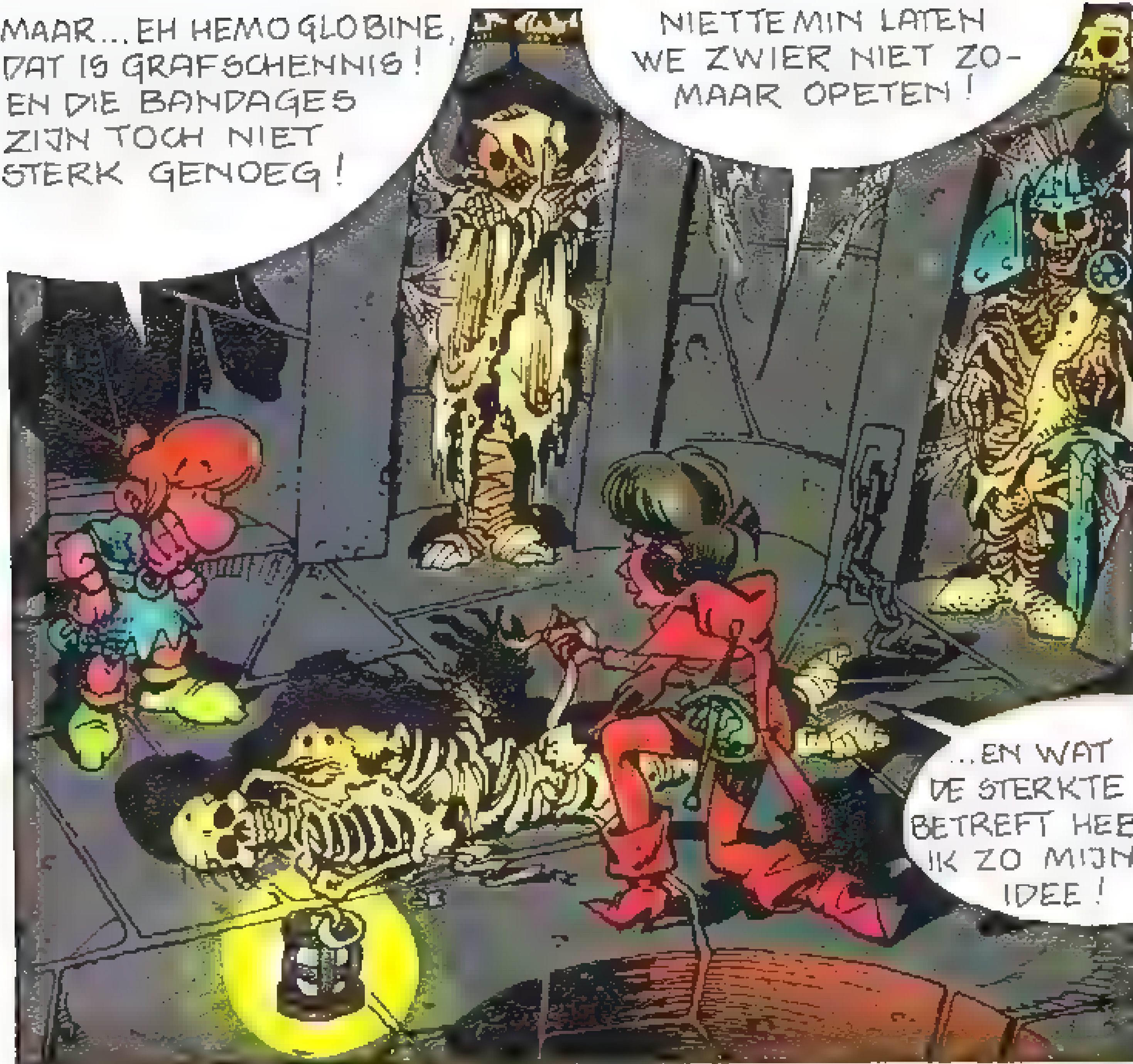
TROTS TROTS TROTS

HU HU HU

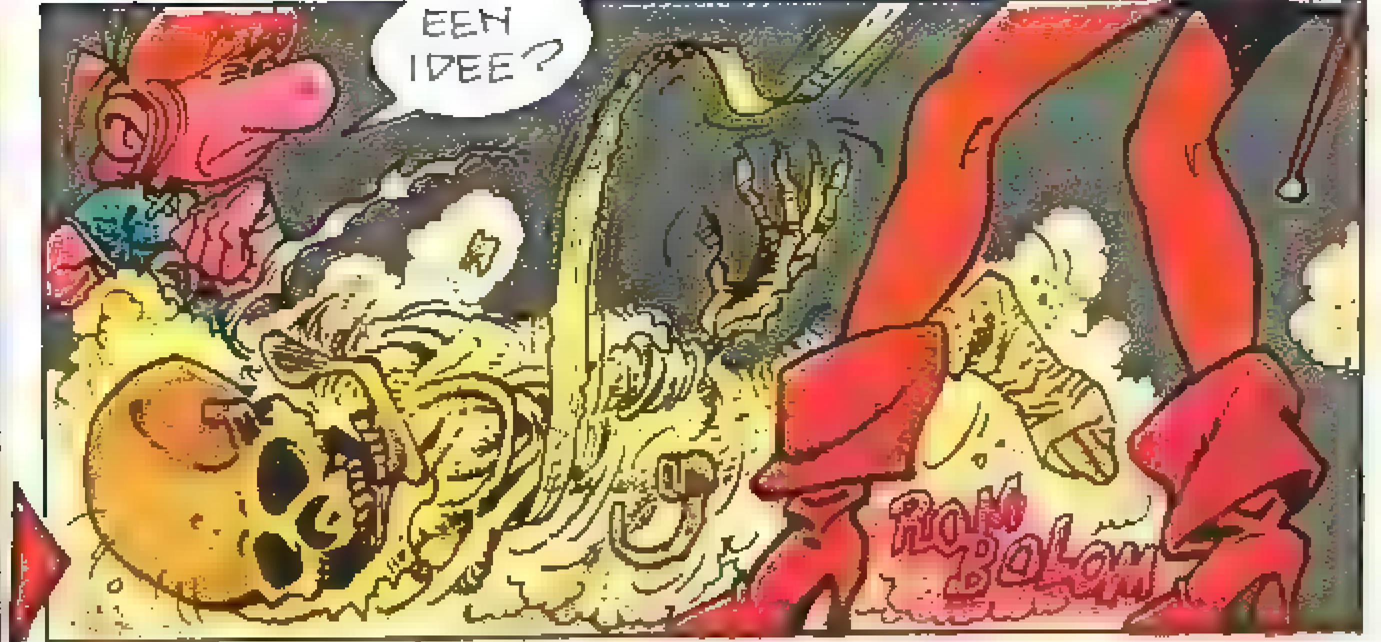
NOU, MAAK HEM DAN WAKKER VOOR DAT JE ZIJN BEEN AFZAAGT!! JE MOET NOOIT EEN GELEGENHEID MISSEN OM PIJN TE DOEN!!!

11B.





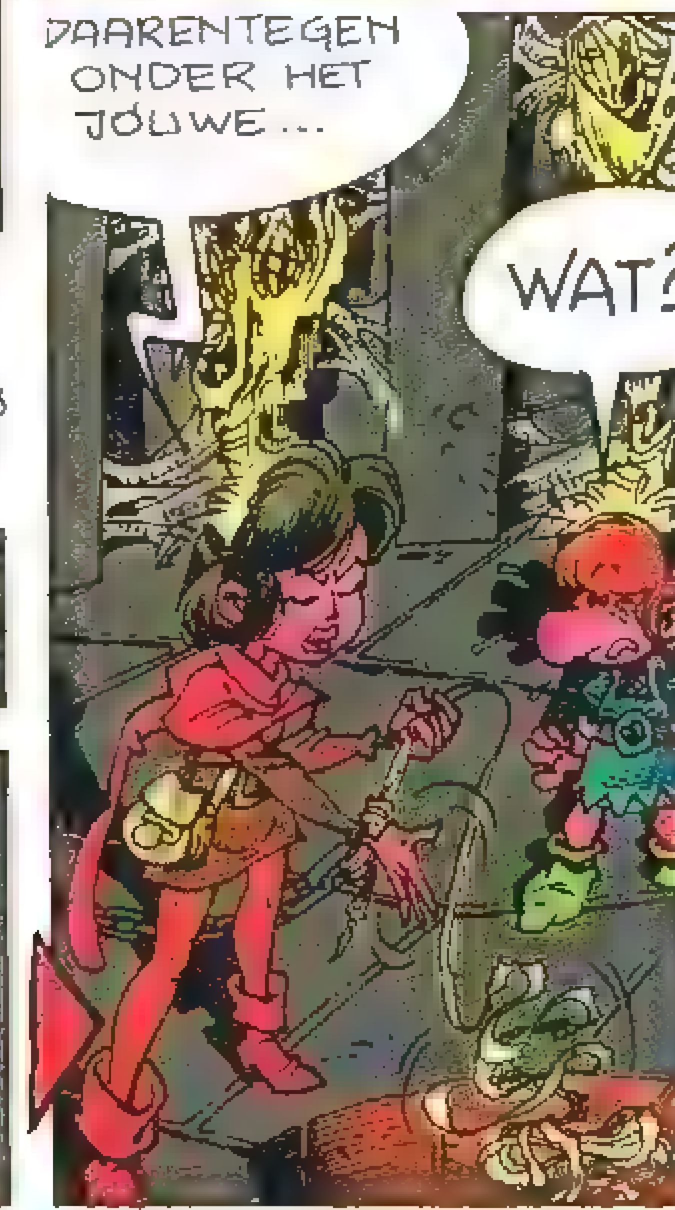
MAAR... EH HEMOGLOBINE, DAT IS GRAFSCHENNIS! EN DIE BANDAGES ZIJN TOCH NIET STERK GENOEG!
NIETTEMIN LATEN WE ZWIER NIET ZOMAAR OPETEN!
...EN WAT DE STERKTE BETREFT HEB IK ZO MIJN IDEE!



EEN IDEE?



JÁ! IK SNAP OOK WEL DAT DIE BANDAGES ONDER MIJN GEWICHT ZULLEN BREKEN!...



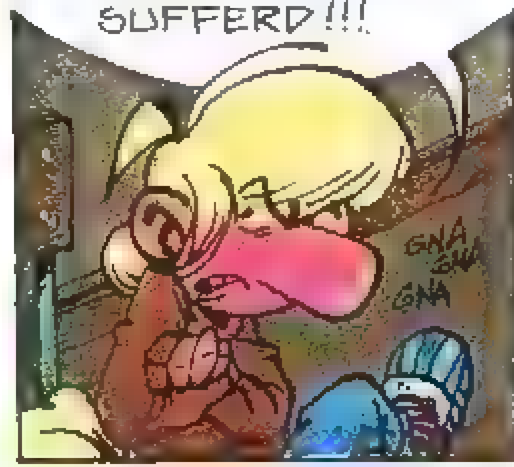
DAARENTEGEN ONDER HET JOUWE...
WAT?



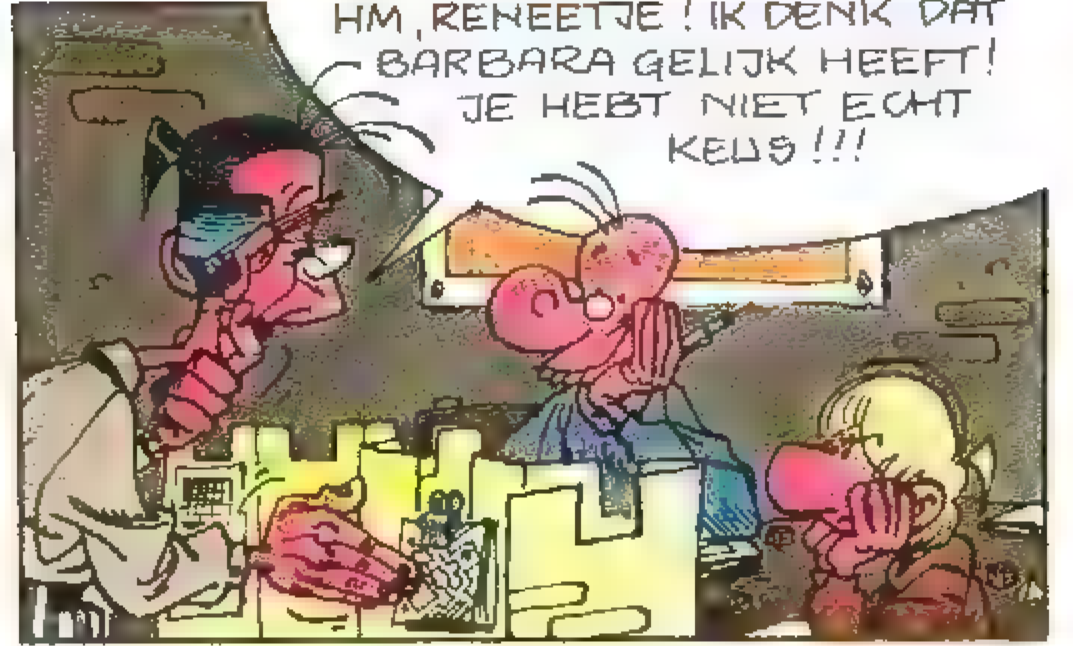
ZWIJG! JE BENT GEK!! VAN MIJN LEVEN GA IK DAAR NIET AAN HANGEN!!!
JE KUNT TOCH ZWIER NIET ZOMAAR IN DE STEEK LATEN?!
OH NEE? DAT ZUL JE ZIEN!
12A.



IK HERINNER JE ERAAN, DAT DWERGEN IN PRINCIPE GOED EN TROUWHARTIG ZIJN!!!



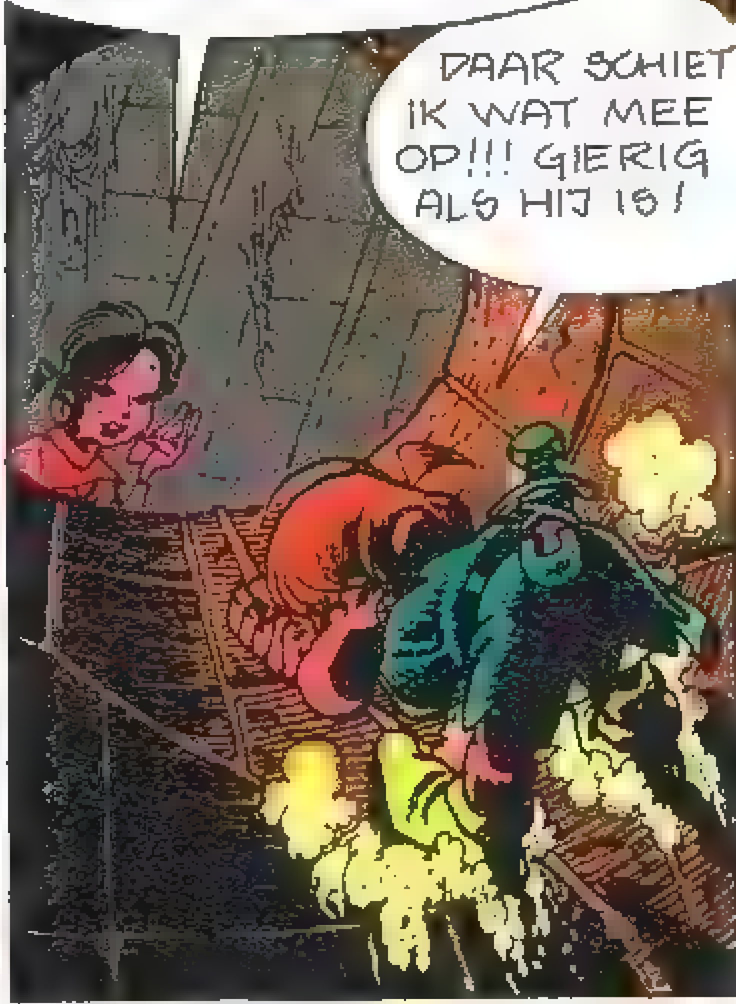
GOED EN TROUWHARTIG... DAT BETEKENT NIET "DOM EN NAÏEF!" ZOEK MAAR EEN ANDERE SUFFERD!!!



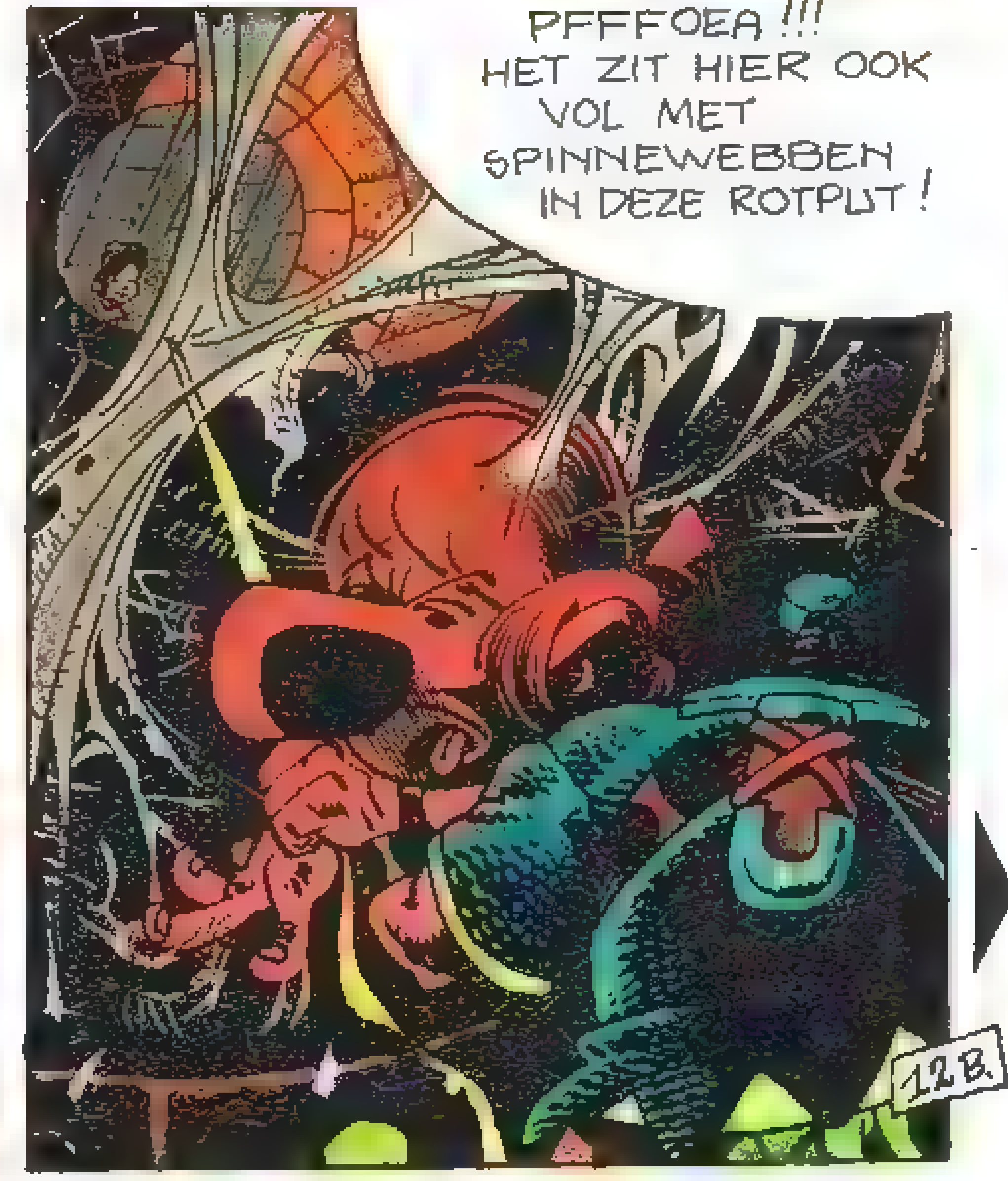
HM, RENEETJE! IK DENK DAT BARBARA GELIJK HEEFT! JE HEBT NIET ECHT KEUS!!!



MOOI, DUS JE GAAT? AL MET AL ZIET HET ER NIET ZO GEVAARLIJK UIT!!!
JIJ ZULT MIJN DOOD OP JE GEWETEN HEBBEN, HEMOGLOBINE!!!

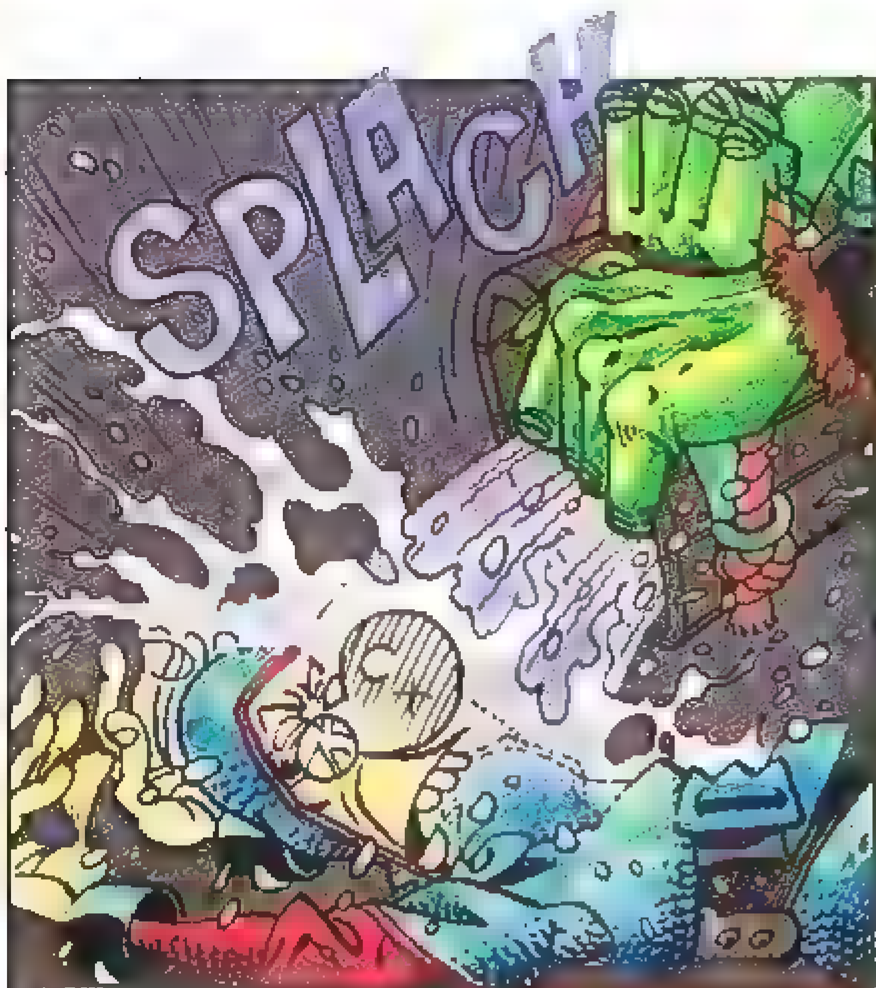


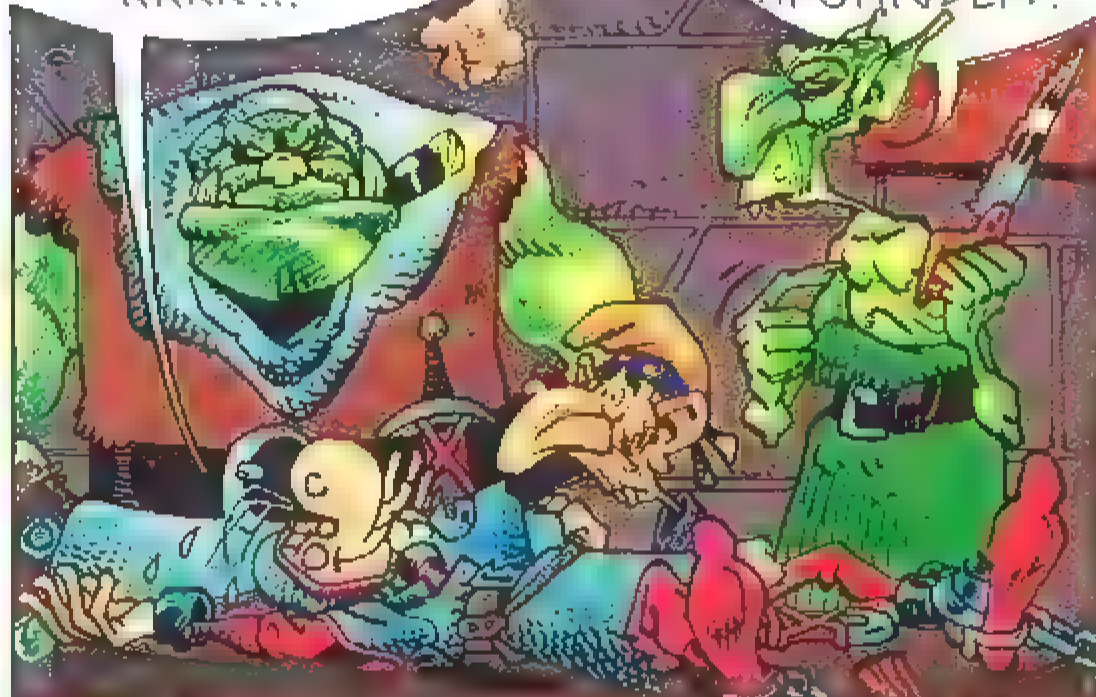
OOOH, NIET ZO MOPPEREN! IK WEET ZEKER DAT ZWIER JE ER EEUWIG DANKBAAR VOOR ZAL ZIJN!!!
DAAR SCHIET IK WAT MEE OP!!! GIERIG ALS HIJ IS!



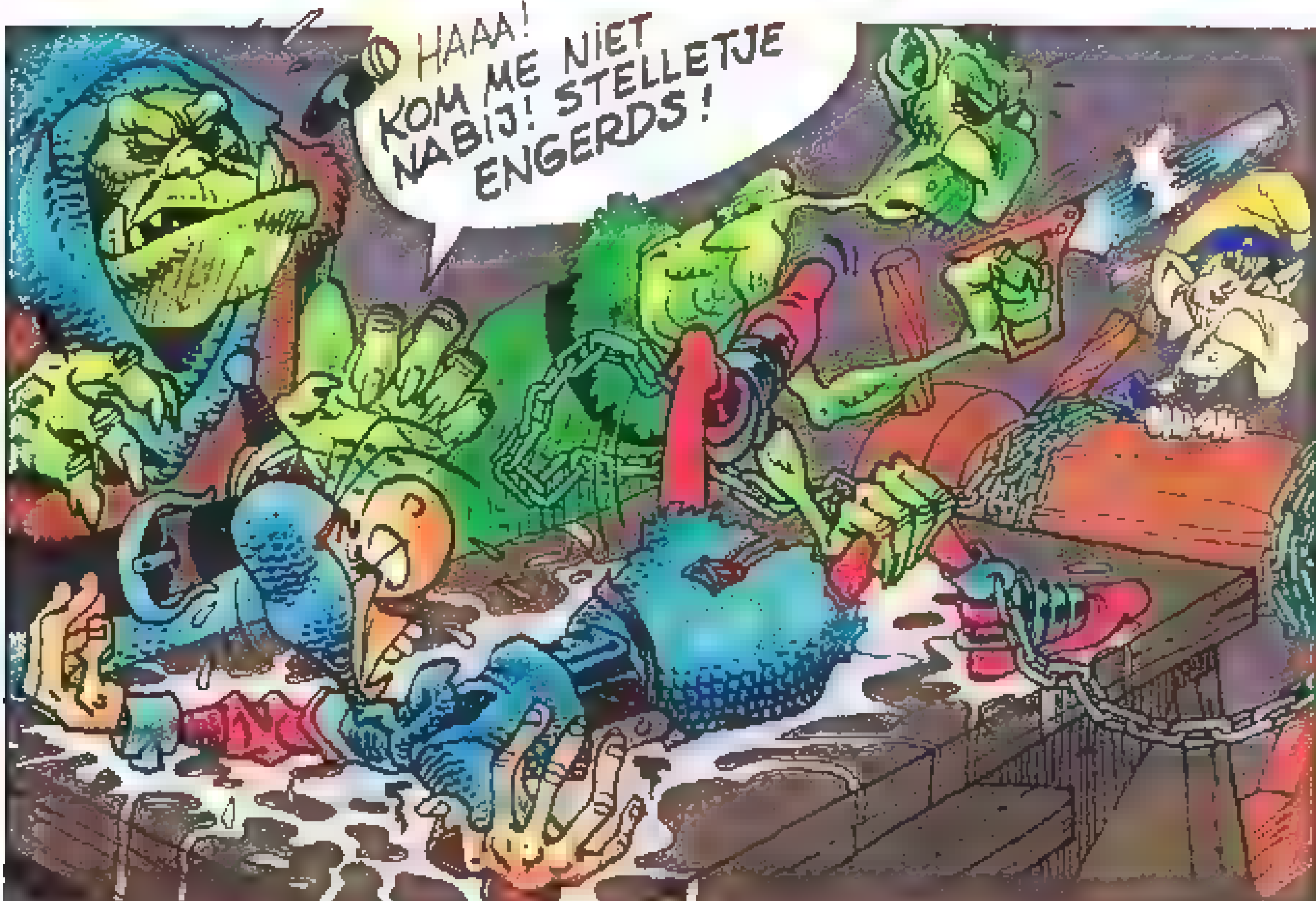
PFFFOEA!!! HET ZIT HIER OOK VOL MET SPINNEWEBBEN IN DEZE ROTPUT!
12B.

DRAKEN en KERKERS



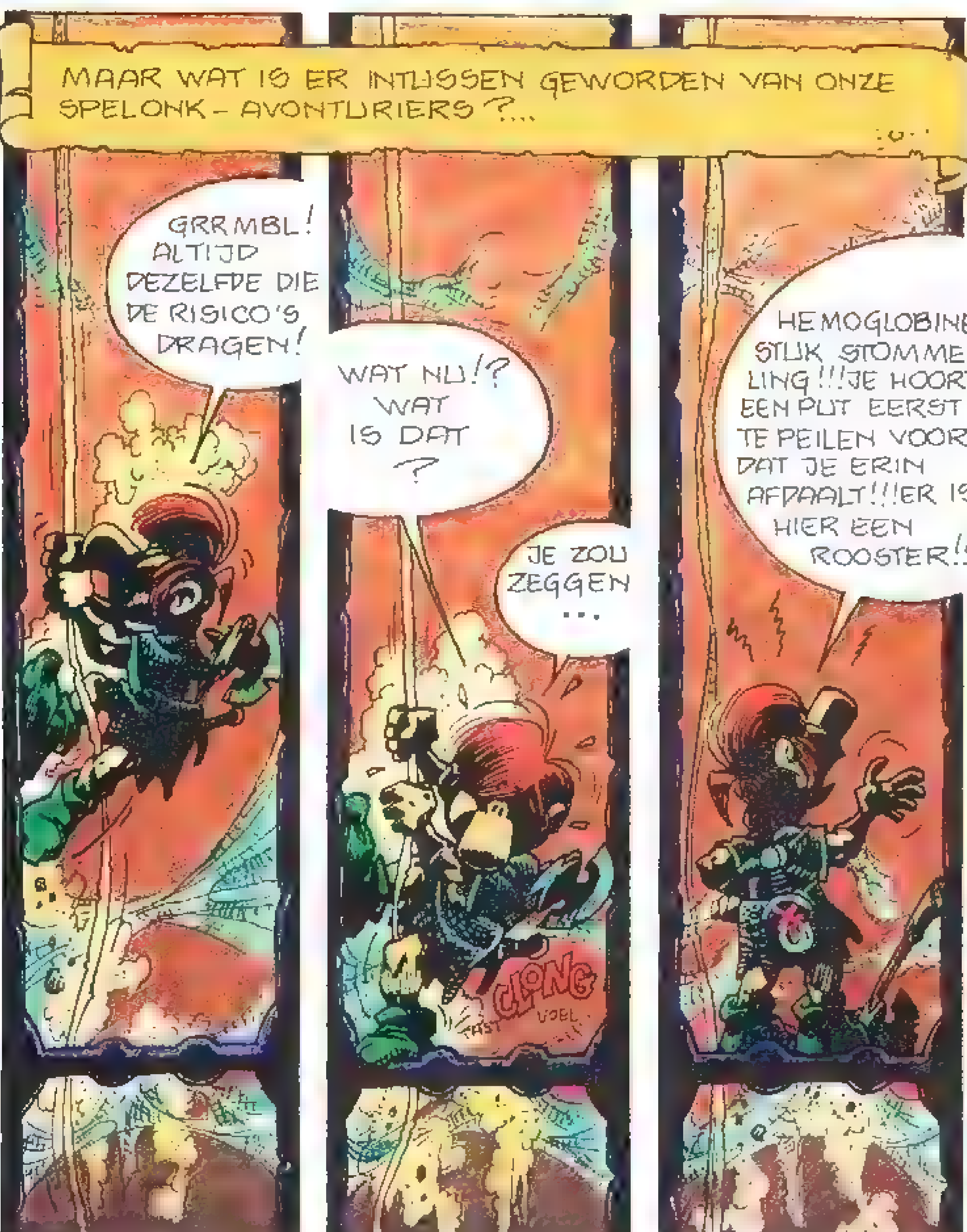


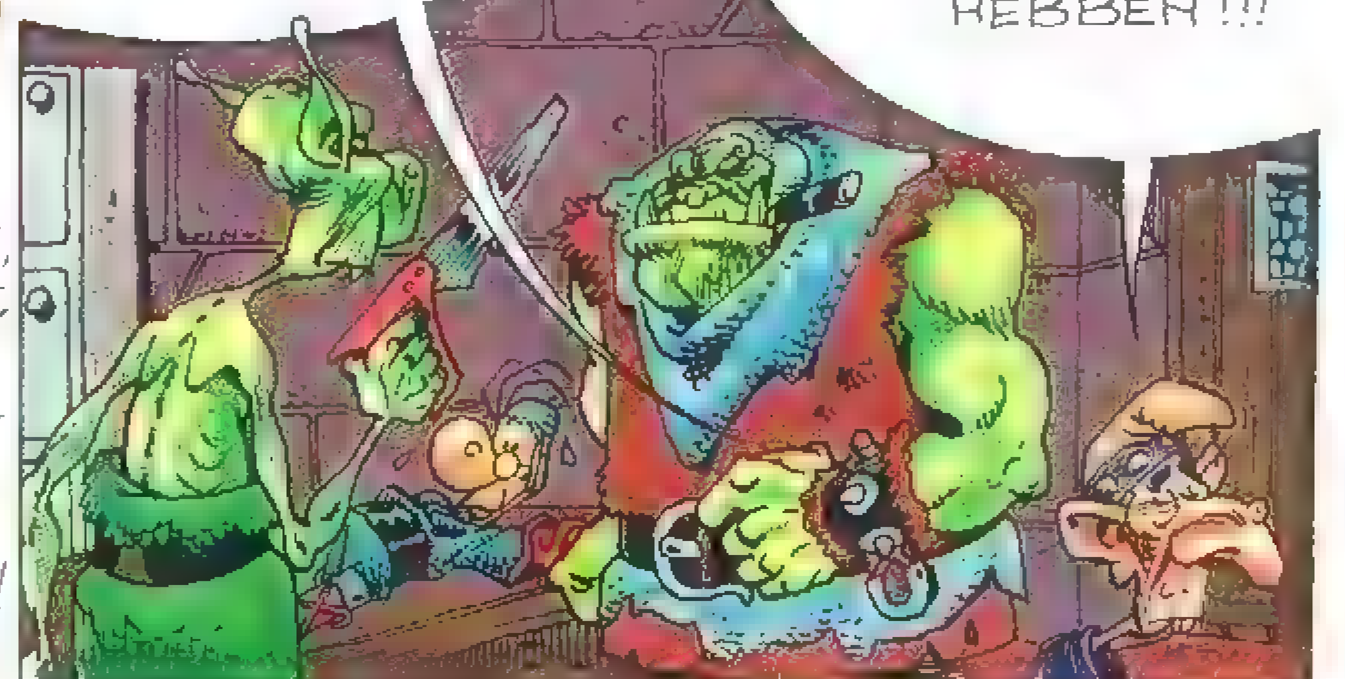


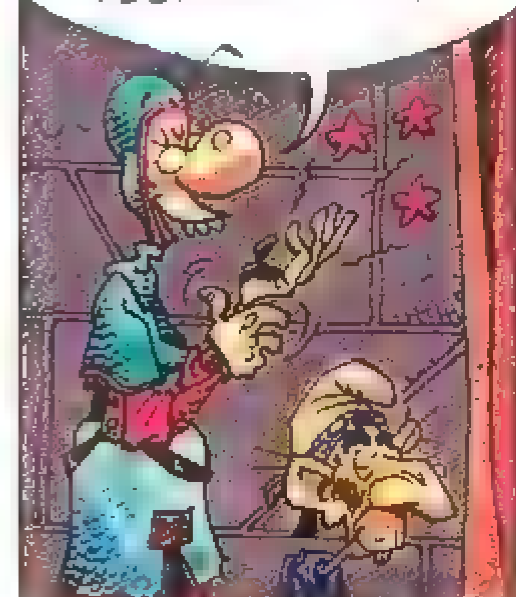
















OKÉ, DE KNOOP ZIT ERIN! JE KUNT TREKKEN!!!

WEET JE ZEKER, DAT ER GEEN GEVAAR BIJ IS?

NATUURLIJK! NATUURLIJK! DRUK JE TEGEN DE WAND NU!

OPGEPAST... DAAR GAAT-IE! HAH!... HAH!...

KRIII

RIIIIK

IK EH... IK ZOU ZEGGEN DAT HET BEWEEGT!

KRRR KRRRRRR

HET IS DUS WAAR DAT DIT WERKT!...

VERBLUFT

CHLANG

HO LA! MAAR, MAAR ... ZACHTJES !!!

BLONCK

14A.

WEL, MIJN BESTE, WAT DENKT U ERVAN?

NOU EH ...

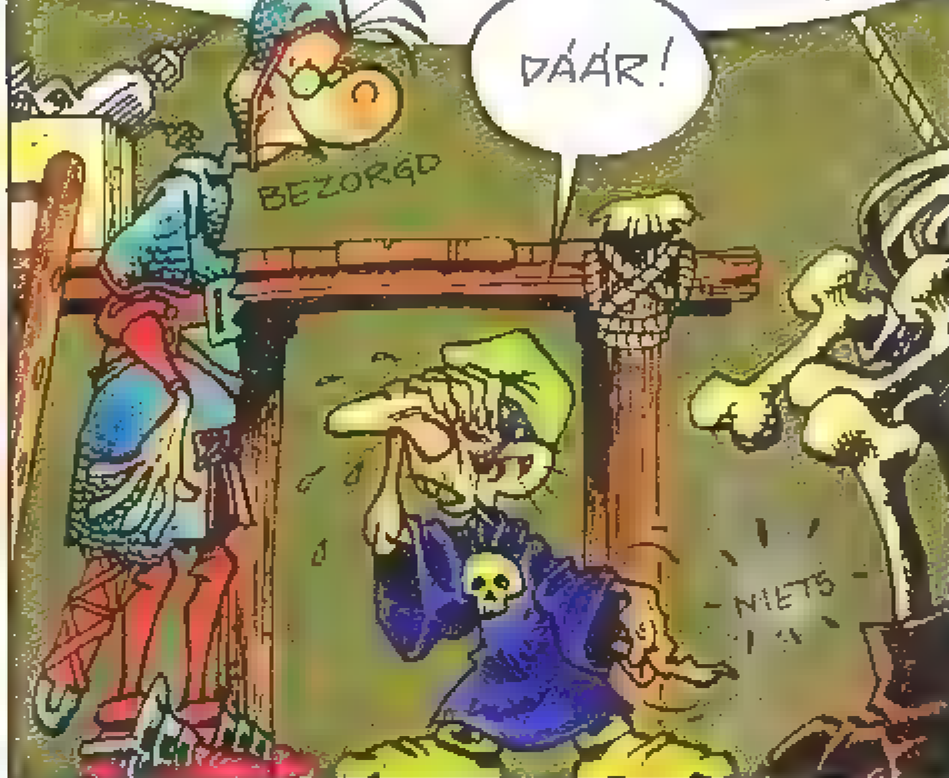
DIT IS MIJN GEHELE LEVENSWERK!!! ALS KLEINE JONGEN VERZAMELDE IK AL MIDDELVOETEN! DIT IS EEN REUSACHTIGE DUIZENDPOOT VOOR IN DE STRIJD! GEHEEL TOT LEVEN GEBRACHT STRAKS DOOR GEESTES-BEZWERINGEN! (HOE ANDERS KUNNEN WE AL DIE SPELERS VAN "WARHAMMER" LATEN KWIJLEN VAN AFGUNST?!)

TROTS TROTS

14B.

DRAKEN en KERKERS

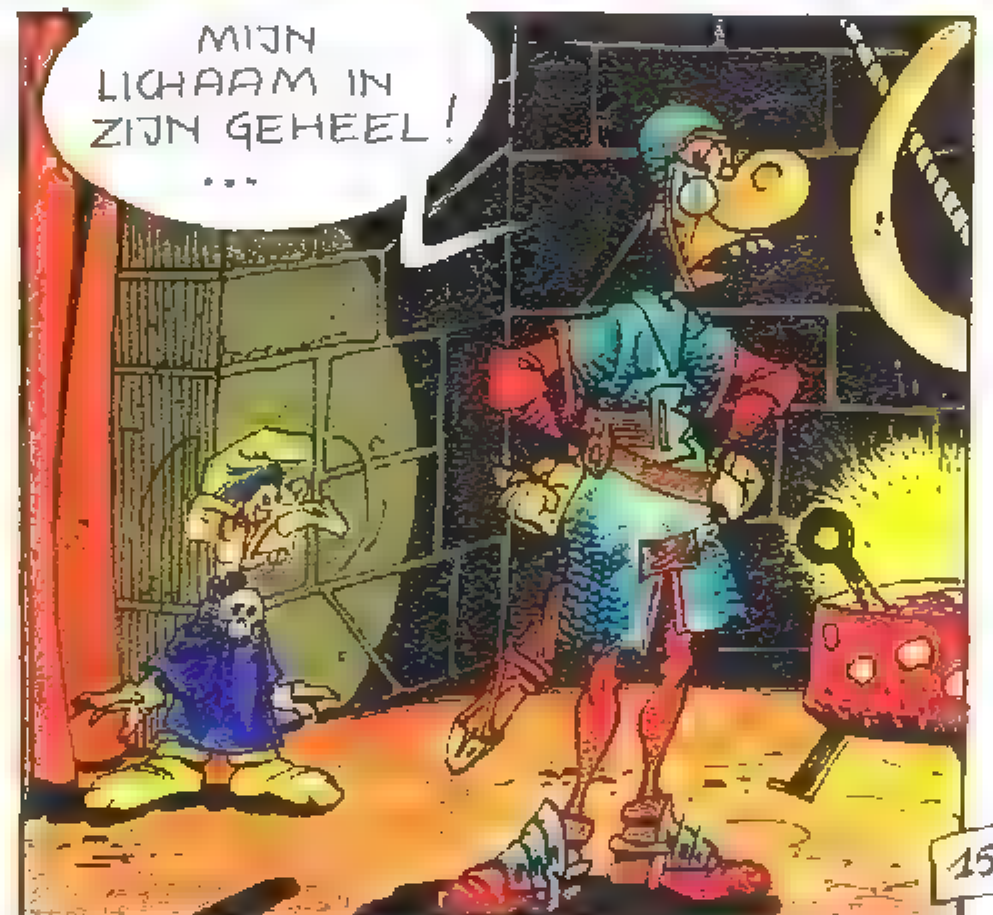


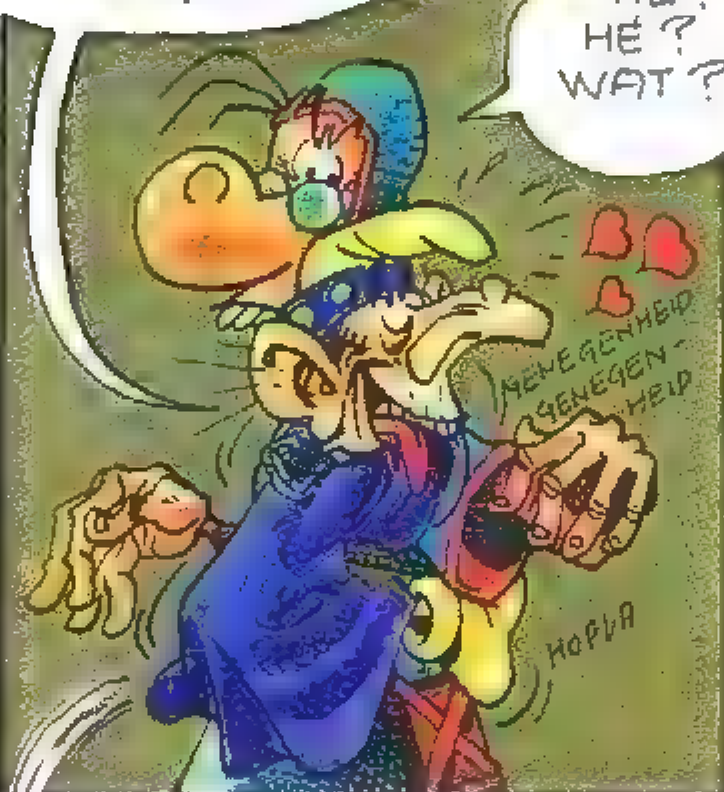




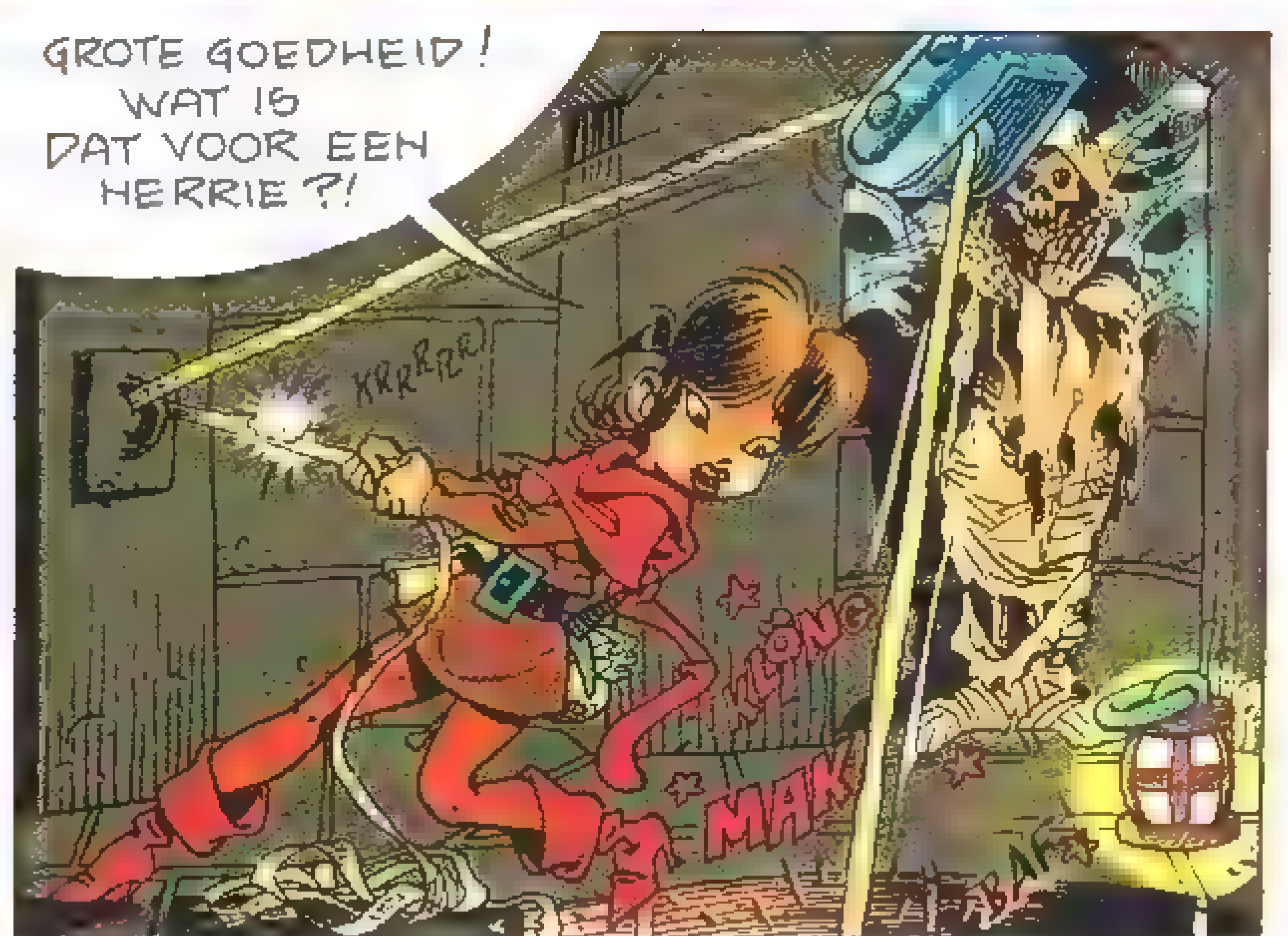


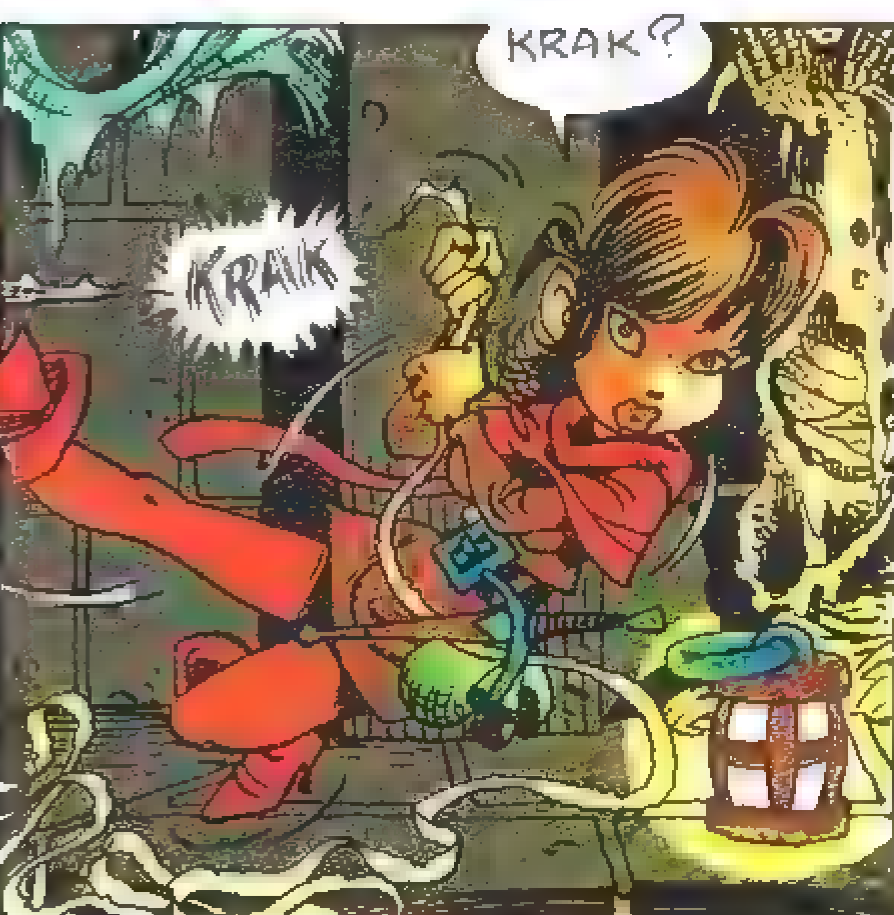


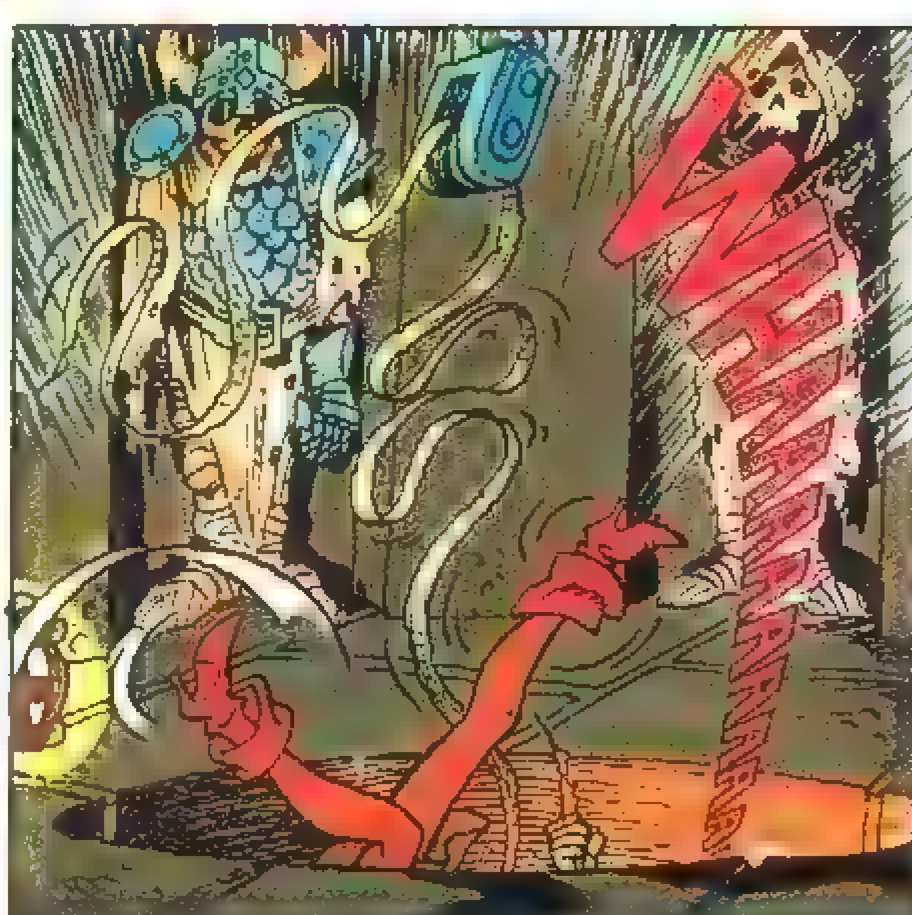






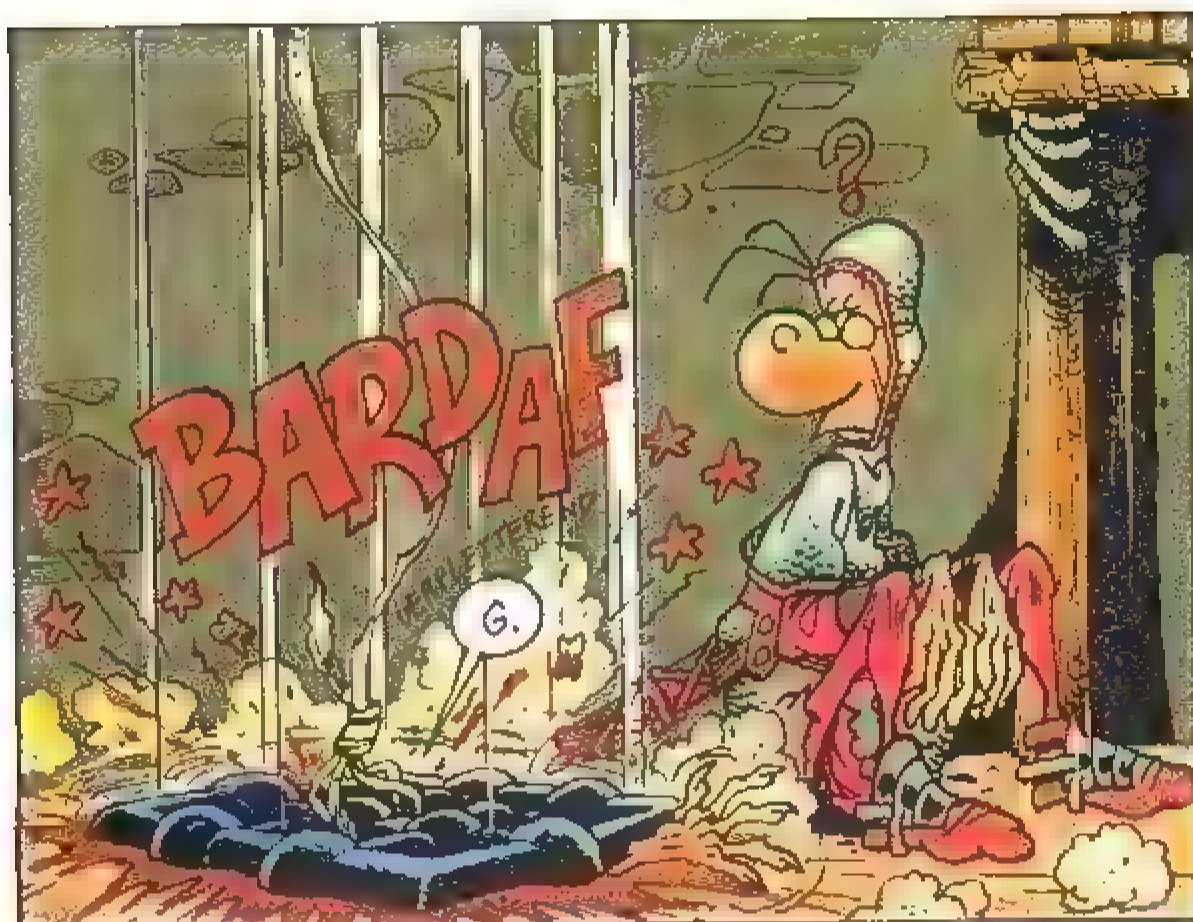






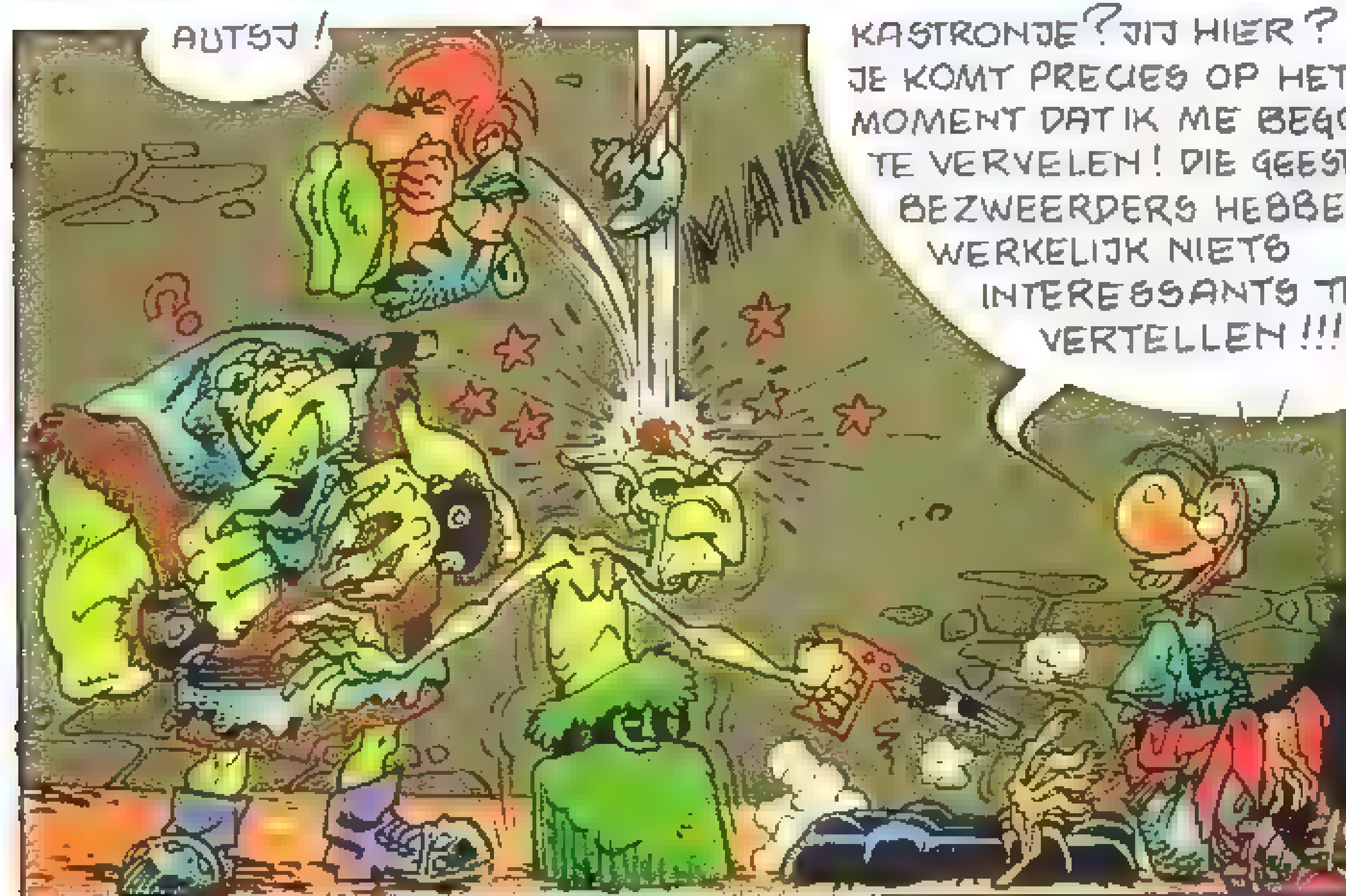


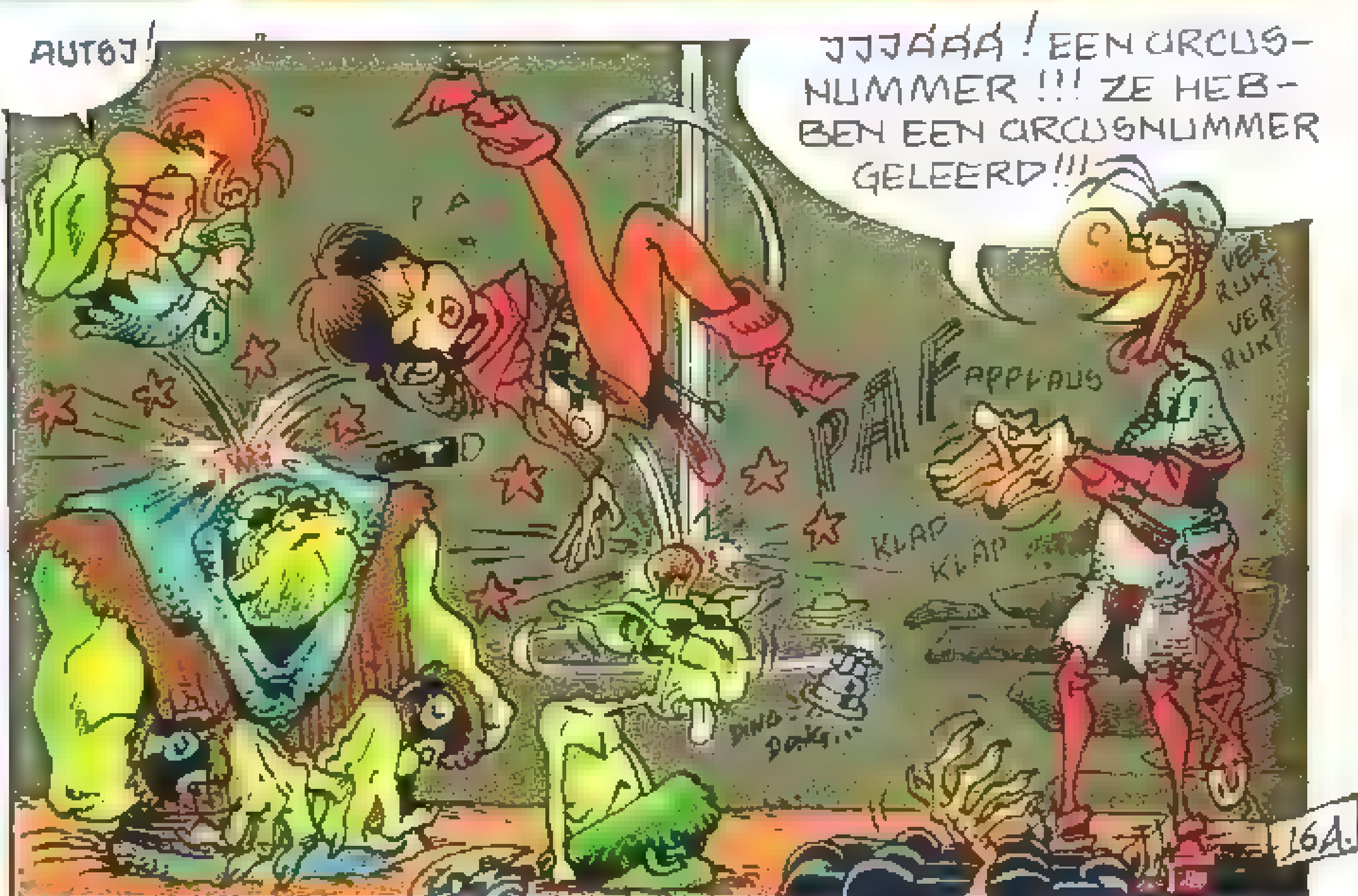


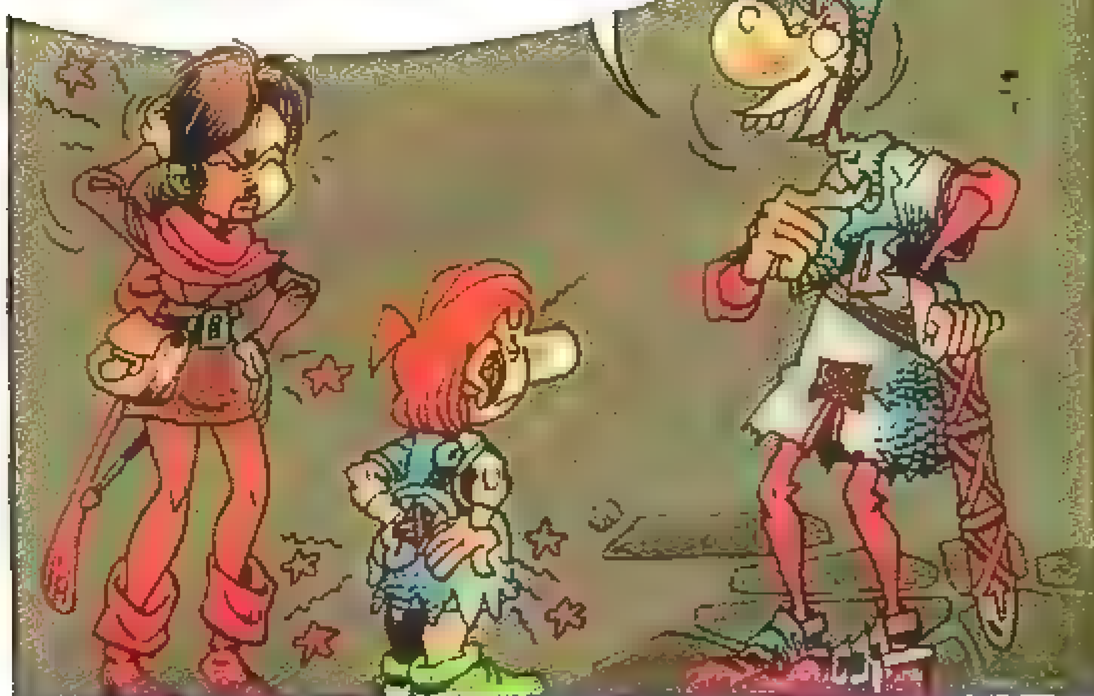

BARDAF
G.

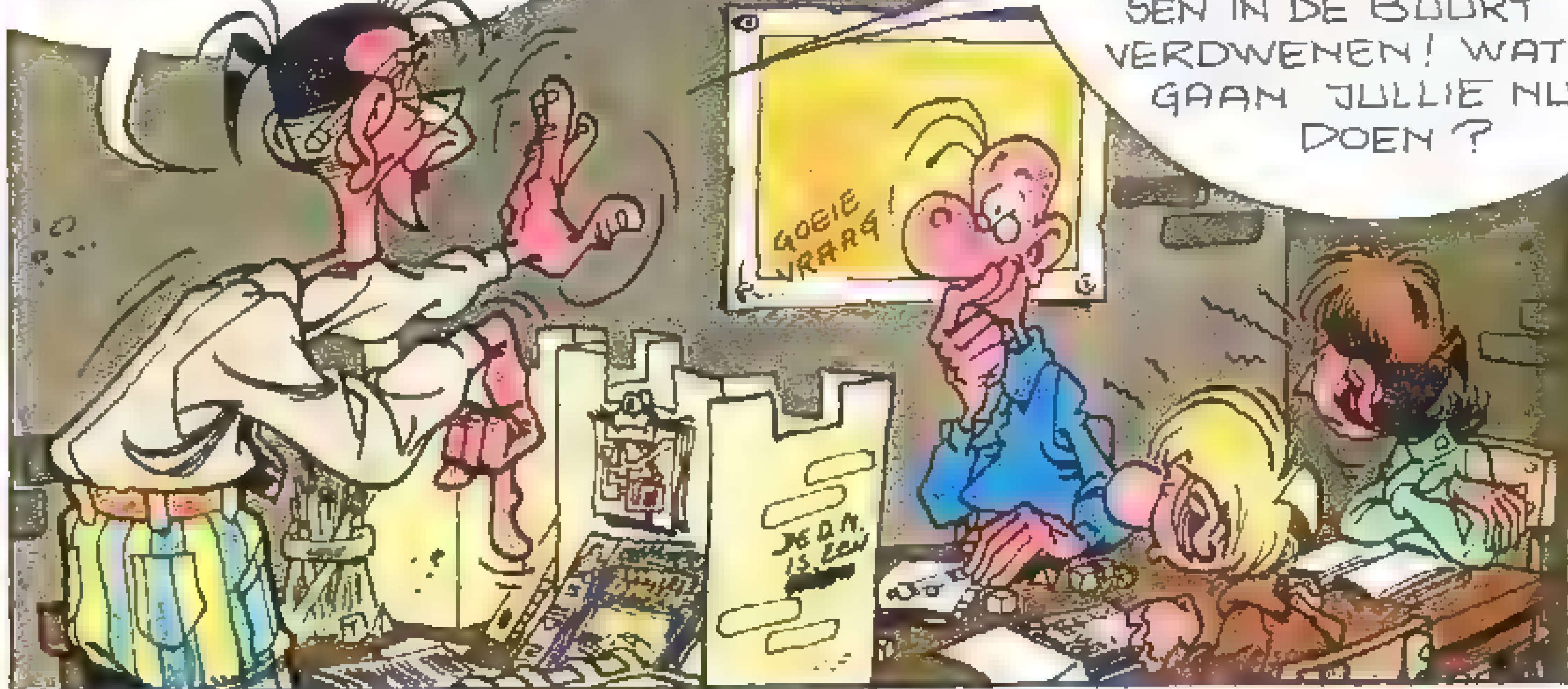

U WEET WERKELIJK NIET WAT U MOET VERZINNEN OM BELANGRIJK TE LIJKEN!!!

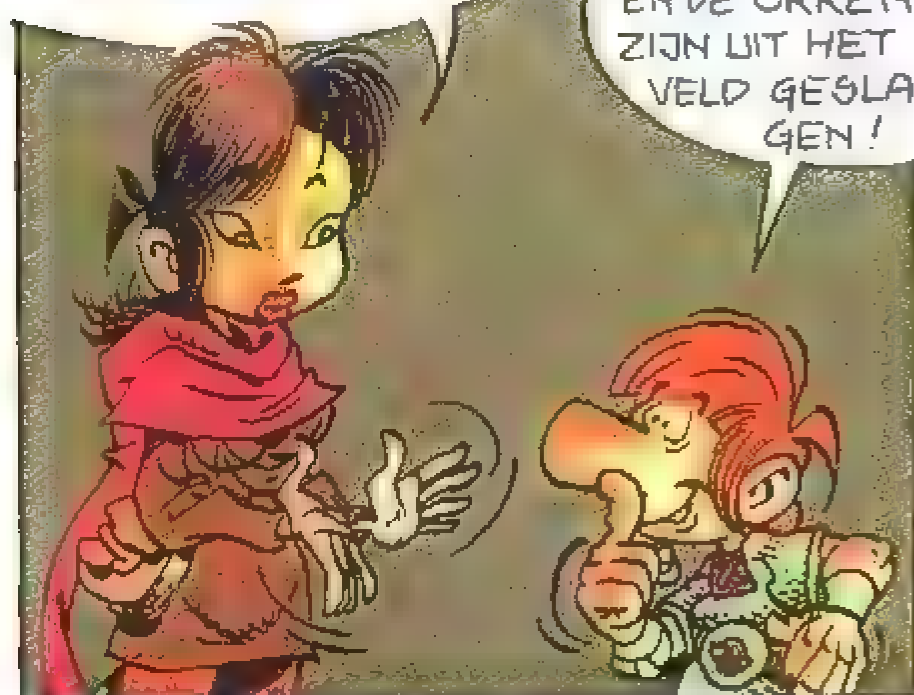

HEMEL! GROTE-MEESTER-CHEF GEESTENBEZWEERDER PLATGEDRUKT ZIJN!! WIJ HEM TE HULP SNELLEN!!!
AI AI AI! NA ZOIETS HIJ ALTIJD IN ZEER SLECHT HUMEUR ZIJN!

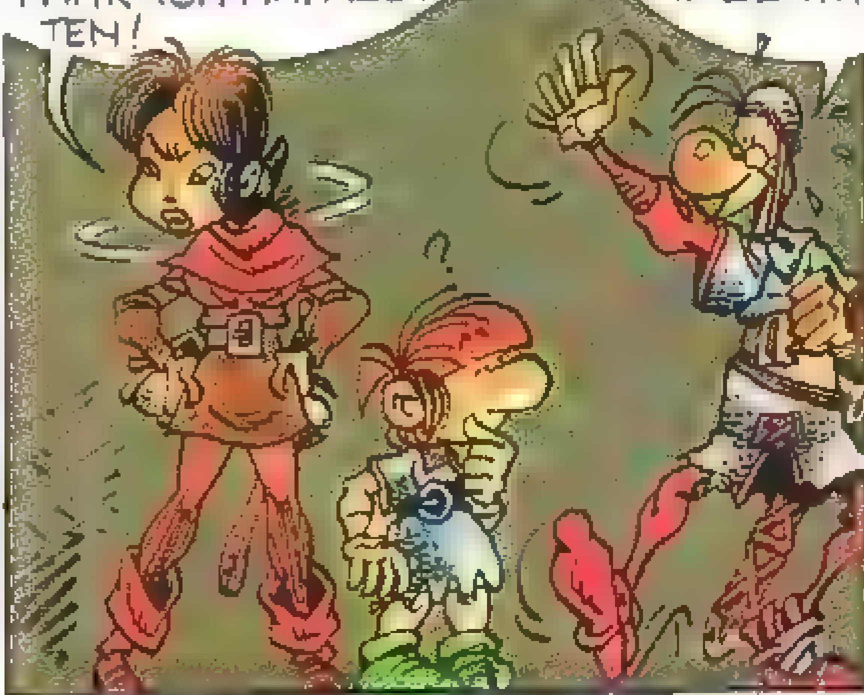

AUTSJ!
KASTRONJE? JIJ HIER? JE KOMT PRECIES OP HET MOMENT DAT IK ME BEGON TE VERVELEN! DIE GEESTENBEZWEERDERS HEBBEN WERKELIJK NIETS INTERESSANTS TE VERTELLEN!!!
MAK


AUTSJ!
JJJAAAA! EEN CIRCUSNUMMER!!! ZE HEBBEN EEN CIRCUSNUMMER GELEERD!!!
PAF
APPLAUS
KLAP KLAP
16A.


NIET OM ME TE BEKLAGEN, HOOR VRIENDEN, MAAR TERWIJL JULLIE JE VERMAAKTEN MET KUNSTEN LEREN, HEB IK ENORME RISICO'S GELOPEN!!!!


HEEEEE! AVONTURIERS, DE GODEN ZIJN MET U! DE ORKEN ZIJN IN DE GROND GESTAMPT!
BOVENDIEN HEBBEN JULLIE ONTDEKT WAAR EN WAAROM DE LIJKEN VAN DE BEGRAAFPLAATSEN IN DE BUURT VERDWENEN! WAT GAAN JULLIE NU DOEN?
GOEIE VRAAG!


HMM? WAT ZOUDEN WE NOG KUNNEN DOEN? ONZE MISSIE IS VOLBRACHT UITEINDELIJK!
YEP! DE MEDICIJNMAN EN DE ORKEN ZIJN UIT HET VELD GESLAGEN!


EN HET IS DUIDELIJK DAT HIER NIET HET KLEINSTE SCHATJE LIGT!! ALLEEN EEN PAAR TON AAN BOTTEN!
HEEE, VRIENDEN, IK HEB EEN IDEE!!!!


ALS WE NU EENS EEN CONSERVENFABRIEK VOOR HONDEN OPENDEN!!!
JUBEL JUBEL!
KRAS
NIET?
16B
EINDE
BOSSE 89

Benoi
P. Le Gall

NESTOR COPERIN en de GEESTEN DE DOLENDE GEE













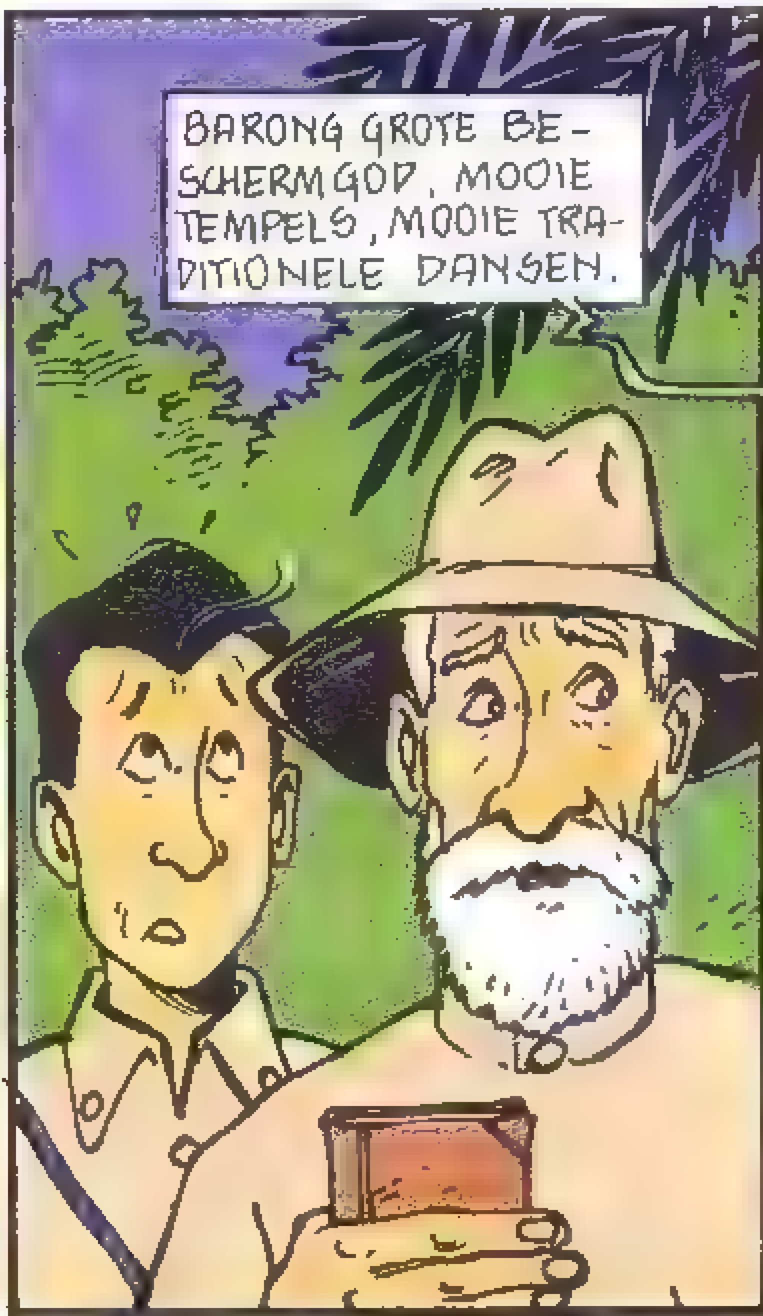


Benoi - PIERRE LE GALL.

SAMENVATTING: Waarom vertelt Fernand Fousterre aan zijn oom en Nestor Coperin dat hij de dolk in de Seine heeft gegooid? Ondertussen ijlt Necropoli... Coperin besluit naar Bali te trekken om de origine van deze vervloeking te ontdekken... Hij zal met zijn assistent vertrekken...

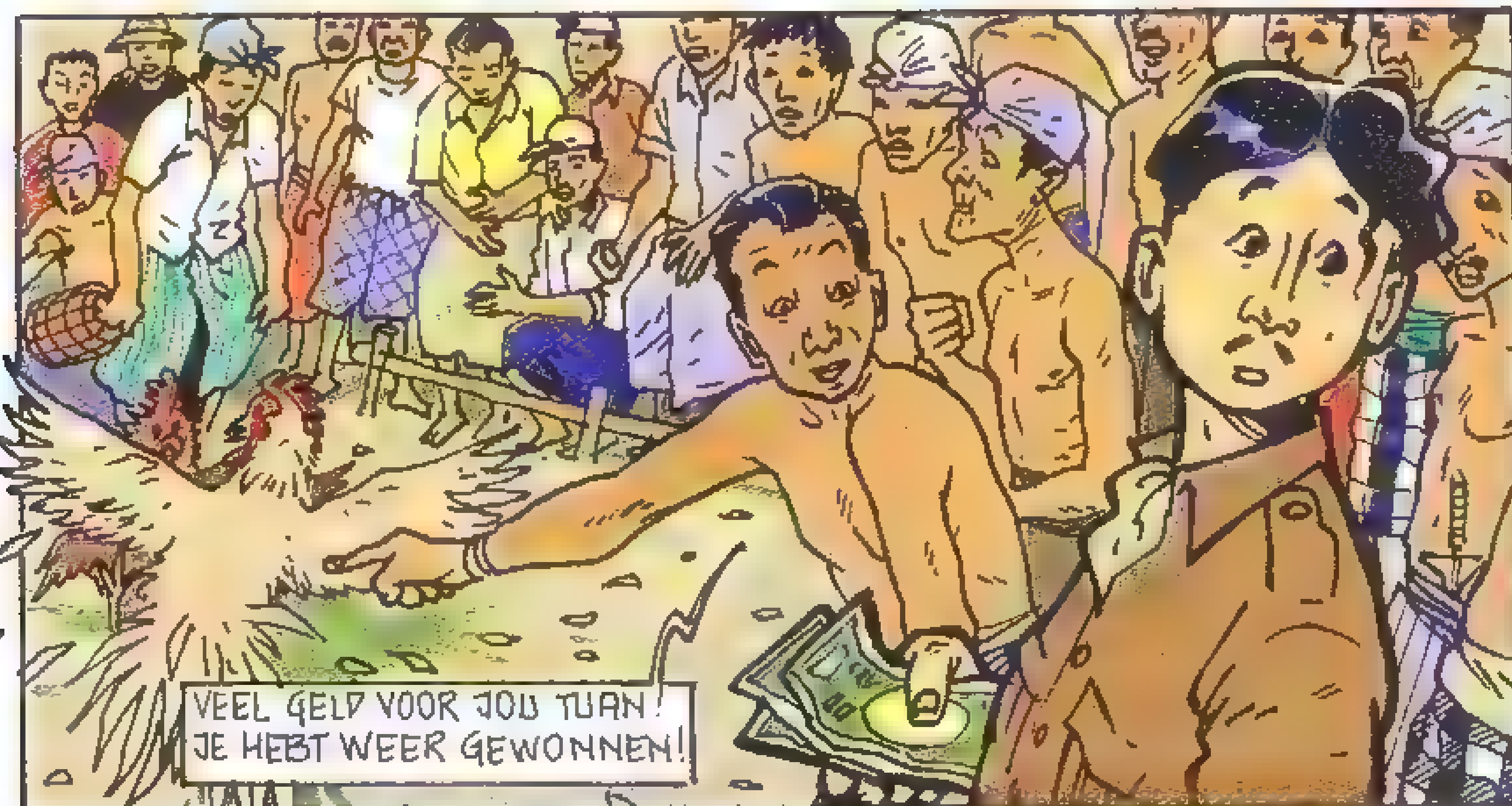














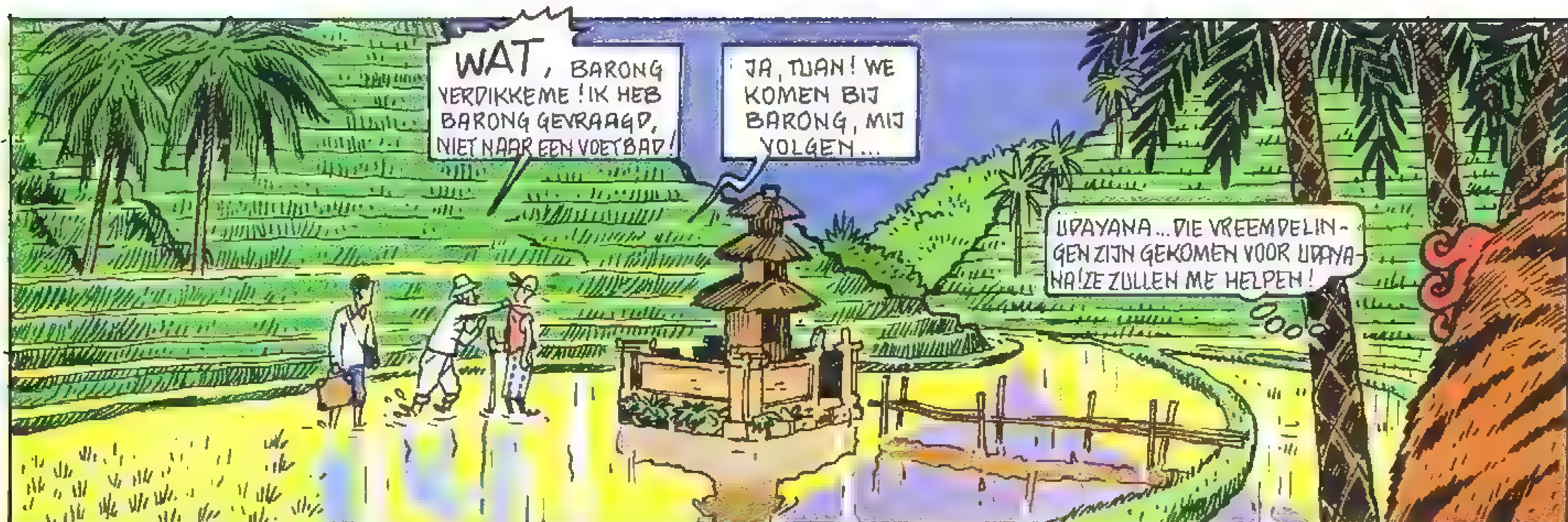






Benoi-

NESTOR COPERIN







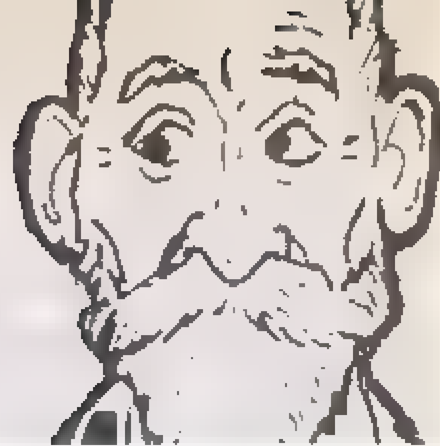




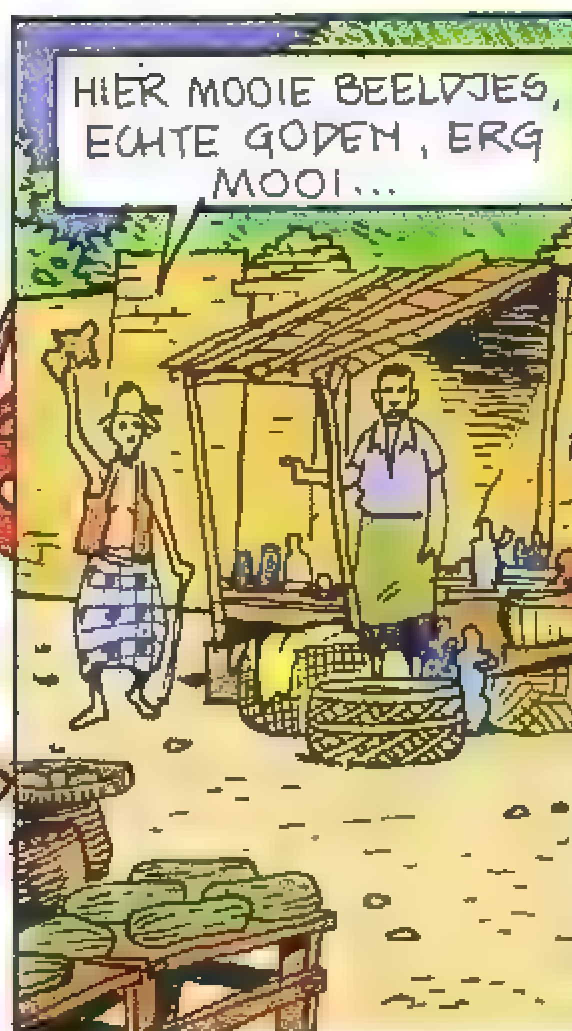




Benoi - Pierre Le Gall























Pierre LE GALL - Benoî.

wordt vervolgd

Filmnieuws

ACHTER DE SCHERMEN VAN DE TEKENFILM

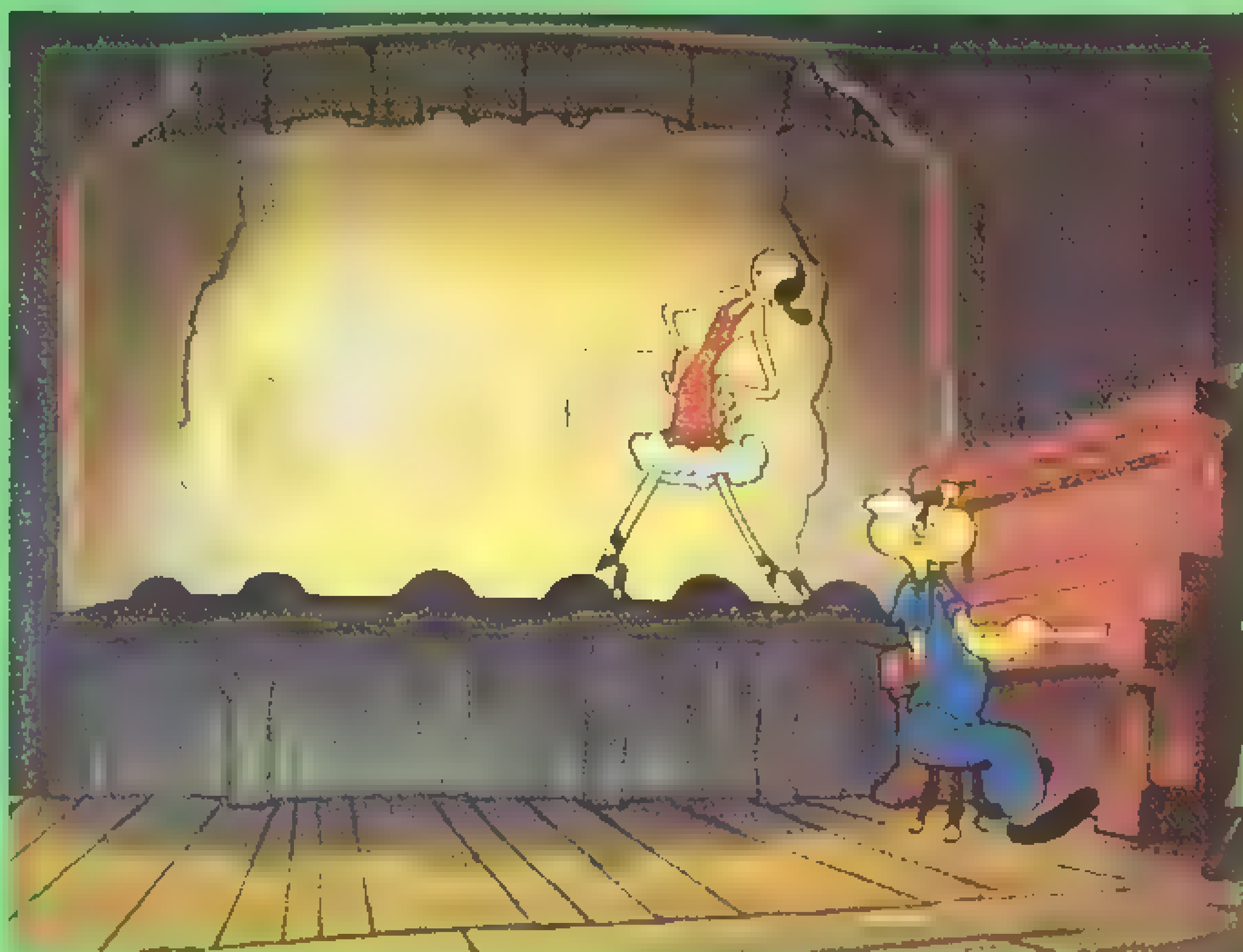
Tekenfilm; geen medium, dat zo tot de verbeelding spreekt als dit. De beeldbuis wordt dagelijks, kamerbreed, gevuld met talloze getekende wezens. Reclameboodschappen worden in een tijdloos tekenfilmpje verpakt. En ook de bioscoop, de filmtempel bij uitstek, vertoont nogal eens een avondvullend getekend avontuur. Wellicht heb je je wel eens afgevraagd hoe het wordt gemaakt.

Het verhaal

We gaan uit van een tekenfilm, die voor de bioscoop is bestemd. Allereerst wordt een verhaal gekozen. Je kunt uitgaan van een bestaand boek, zoals Watership Down; een sprookje kan tot de mogelijkheden behoren, Snowwhite and the Seven Dwarfs van Walt Disney is zo'n voorbeeld; het gebruik van een bestaande stripfiguur is ook denkbaar, kijk maar naar de diverse Asterixfilms. Is dat gekozen, dan wordt het verhaal in tal van plaatjes opnieuw verteld. Het zijn ruwe schetsjes waarin niet al te veel details zitten. Ook het uiterlijk van de figuurtjes staat nog niet vast. Daar zijn op dat moment wel tekenaars mee bezig. In vroeger dagen werden alle ruwe schetsen op een bord geplakt; vandaar de naam story-board. Aan de hand van dit bord wordt gekeken of het verhaal loopt.

De tekeningen

Ondertussen maken tekenaars schetsen en ontwerpen van de figuren, die in de film een rol gaan spelen. De figuurtjes moeten de kijkers aanspreken. De bioscoopbezoeker moet met het filmkarakter van het witte doek meeleven. Een belangrijke rol speelt ook de handel in afgeleide producten. Deze zijn gebaseerd op de tekenfilmfiguurtjes en kunnen een belangrijke bron van inkomsten gaan betekenen. Zijn de uiteindelijke ontwerpen bestudeerd, bekritiseerd en daar waar nodig bijgeschaafd, dan kan het grote werk beginnen.
Het verhaal wordt nu in scene voor scene, tot in de kleinste details, beschreven. De dialogen worden geschreven, de juiste stemmen gezocht en er wordt naar een goede componist voor de muziek uitgekeken.



Het geluid

In tegenstelling tot gewone films, wordt bij een tekenfilm het geluid van te voren opgenomen. Dan kan men het spreken van de figuurtjes, het dichtslaan van deuren en alle andere geluidseffecten precies gelijk krijgen met het getekende beeld. Een ideale werkwijze.

Het tekenen

De beste tekenaars gaan aan de hand van lay-out schetsen en modelsheets -dat is een vel papier waarop de figuurtjes in allerlei houdingen staan getekend- aan het werk. De goede tekenaars maken de belangrijkste tekeningen. Dat noemen ze keyanimation. De mindere grootheden -en dan praat je wel over zeer talentvolle tekenaars!- mogen de tussenliggende tekeningen maken. Het inbetweenen wordt dat genoemd. Voor een getekende bioscoopfilm zijn 24 beeldjes per seconde nodig. Voor t.v. zelfs 25! Een constant in beweging zijnde figuur vergt dus ook 24 tekeningen voor één seconde film. Oftewel 1440 per minuut...
De tekeningen, die in potlood worden gemaakt, worden na verloop van tijd in zwart-wit gefilmd. Deze eersteling draait men af om te kijken of de bewegingen kloppen. Dit heet een pencil-test. Is men tevreden dan worden de tekeningen overgezet, electronisch of overgetrokken met de hand, op plastic vellen celluloid. Deze cels, zoals ze worden genoemd, worden vervolgens aan de achterkant ingekleurd. Meestal door gehandschoende vrouwen. Zij hebben een betere kijk op kleur. De handschoenen voorkomen vette vingers. Op het witte doek zouden deze gigantische afmetingen krijgen.
Vervolgens gaan de cels naar de camera-afdeling, waar ze middels een stopmotion-camera, één voor één, dus beeldje voor beeldje, worden vastgelegd.
Uiteraard tegen een getekende achtergrond. Als laatste voegt men het reeds opgenomen geluid toe.



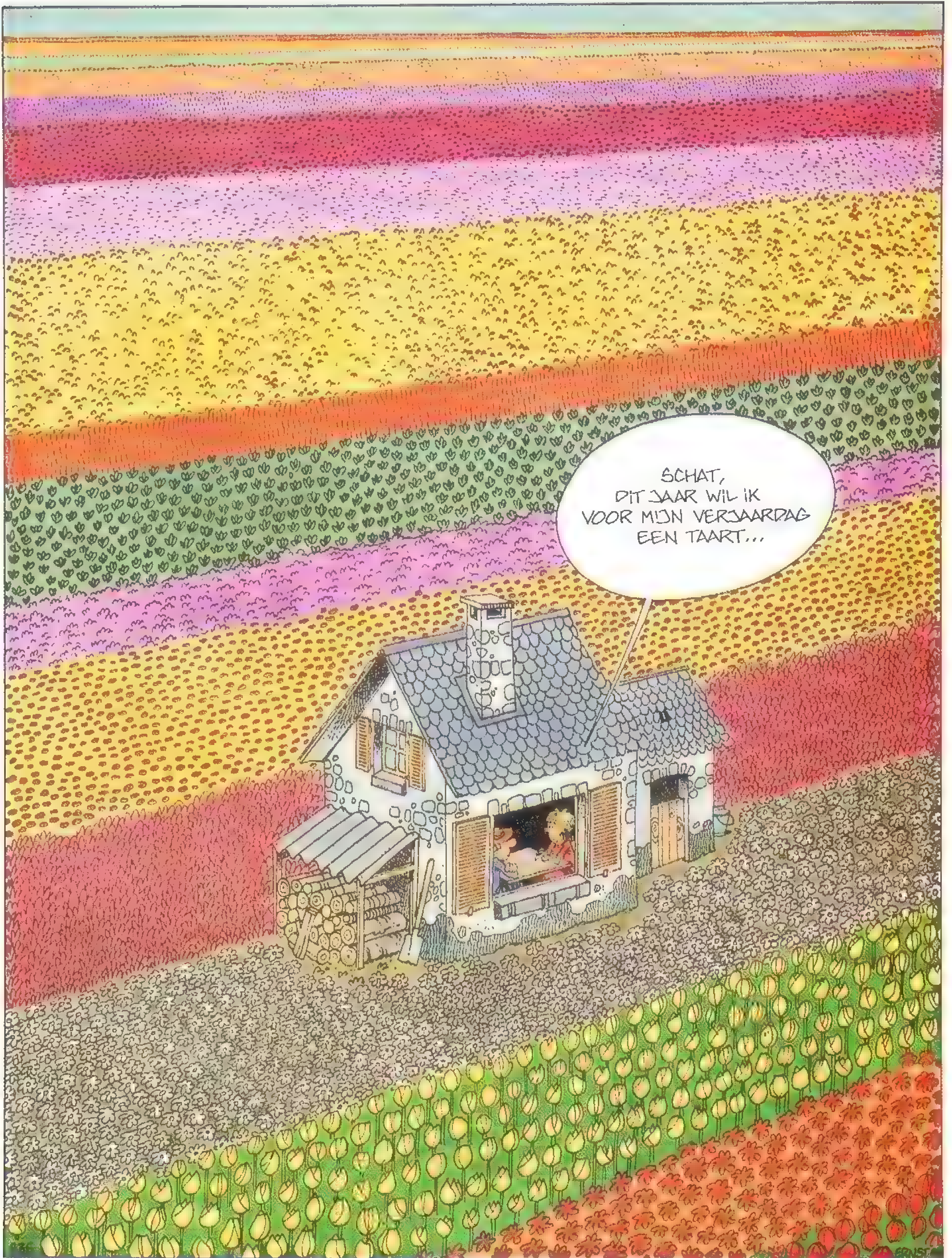


Tot slot

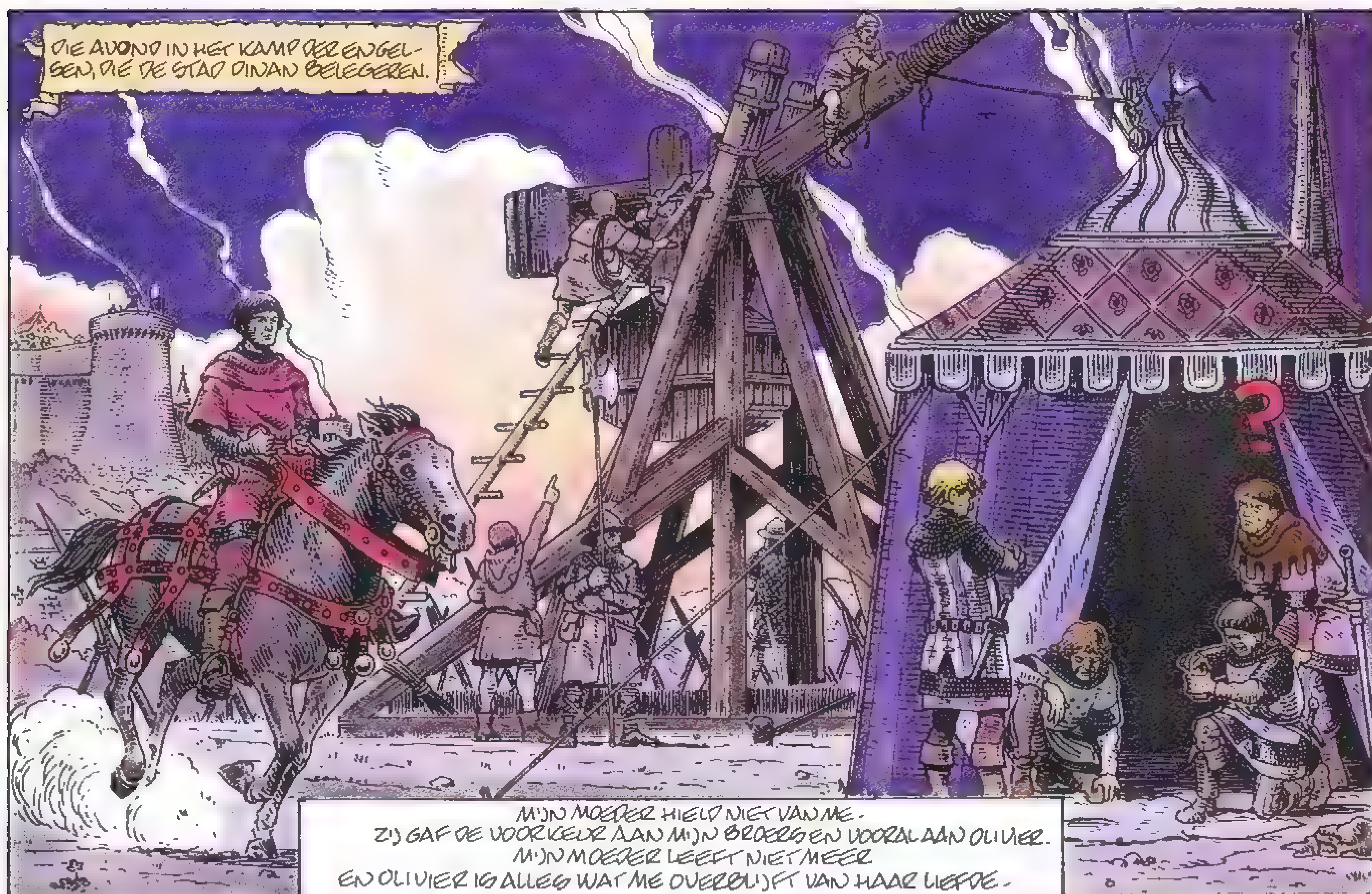
Het klinkt simpel, maar de praktijk is niet zo eenvoudig.
Het grote voordeel van tekenfilm is, dat je kunt monteren voor het eigenlijke werk begint. Van te voren wordt bepaald hoe het er uit gaat zien. Bovendien zijn er geen lastige acteurs op de set. Het grote nadeel blijft dat het, ondanks de moderne technieken, een zeer arbeidsintensieve bezigheid is en daardoor zeer kostbaar. Tekenfilm en "gewone" film hebben één ding gemeen: men weet van te voren niet of het publiek de film zal waarderen.

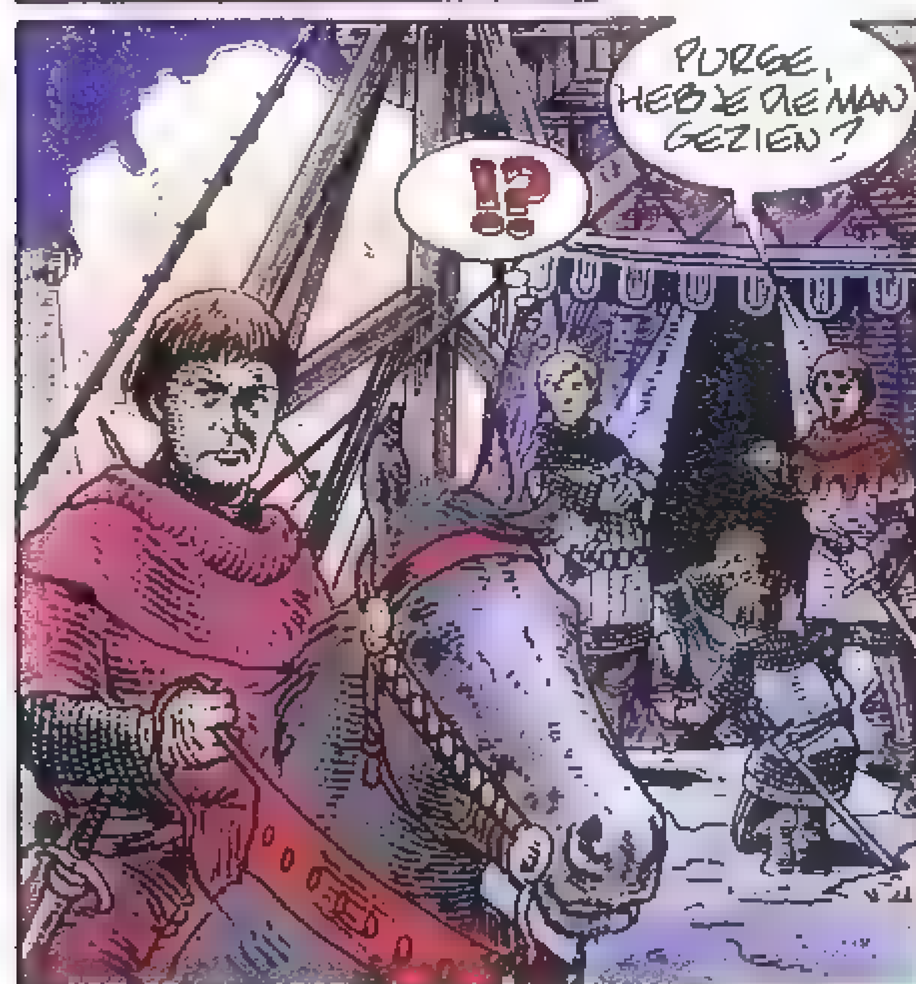
Rein van Willigen

KNIPOOGJE

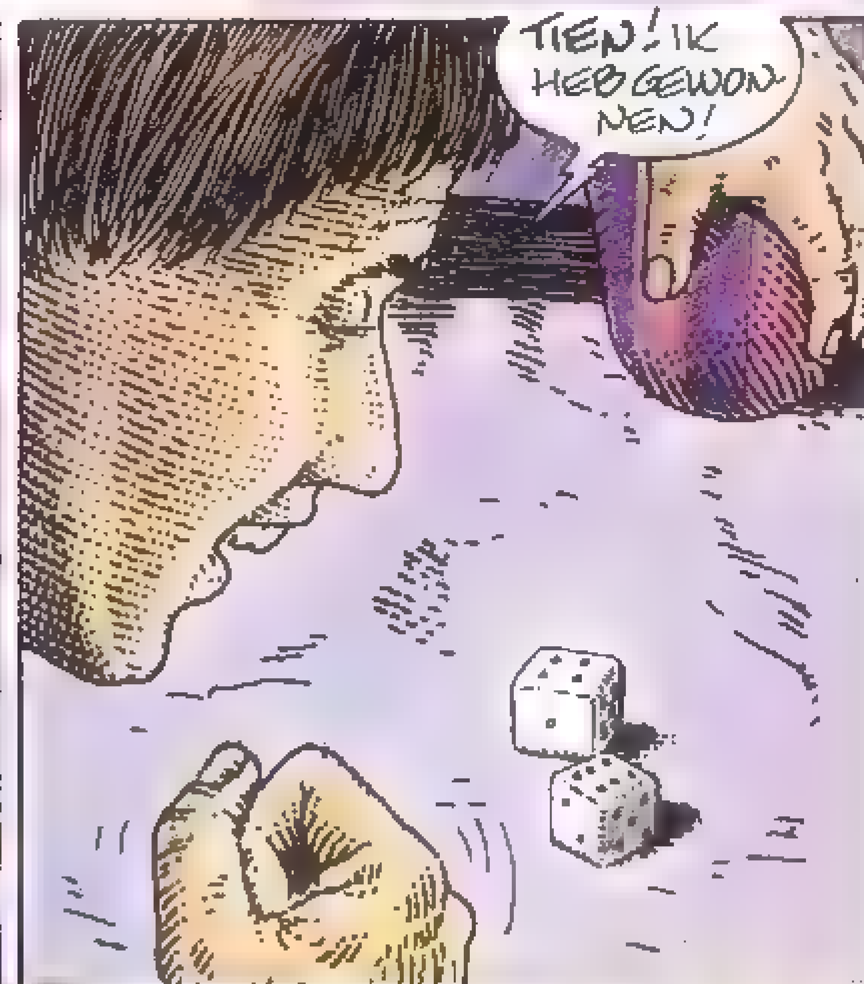


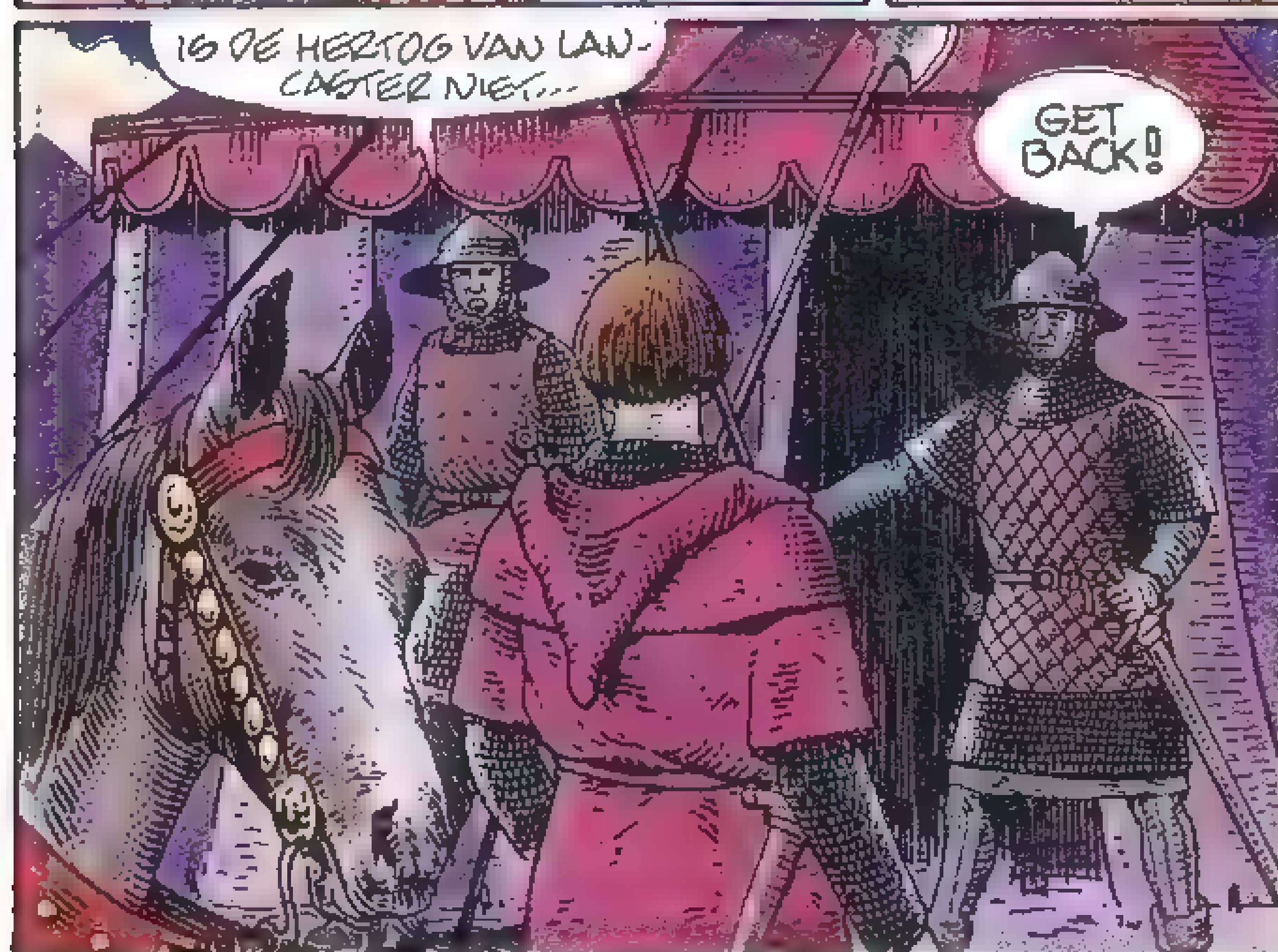
BERTRAND DU GUESCLIN BRETONS BLOED



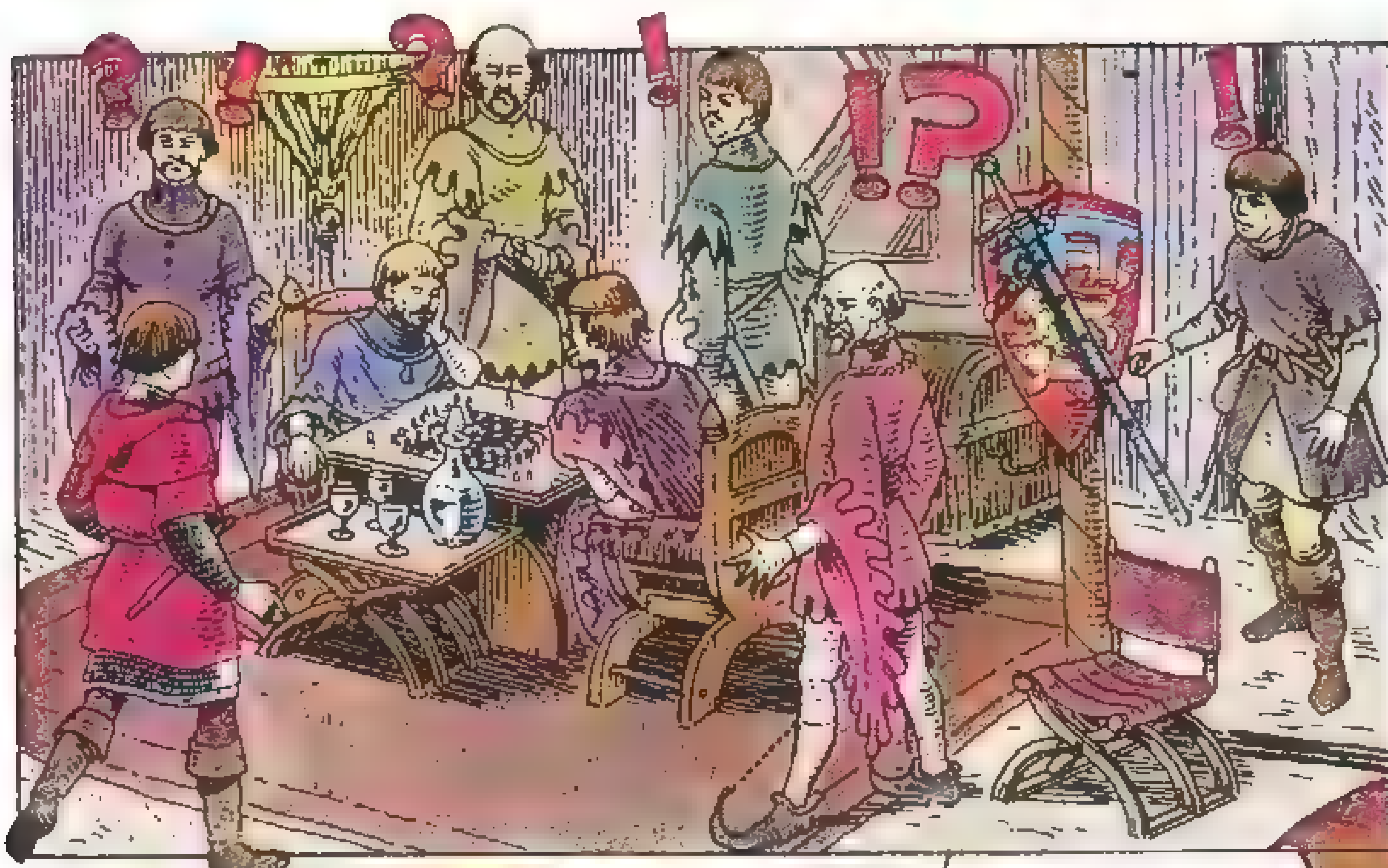


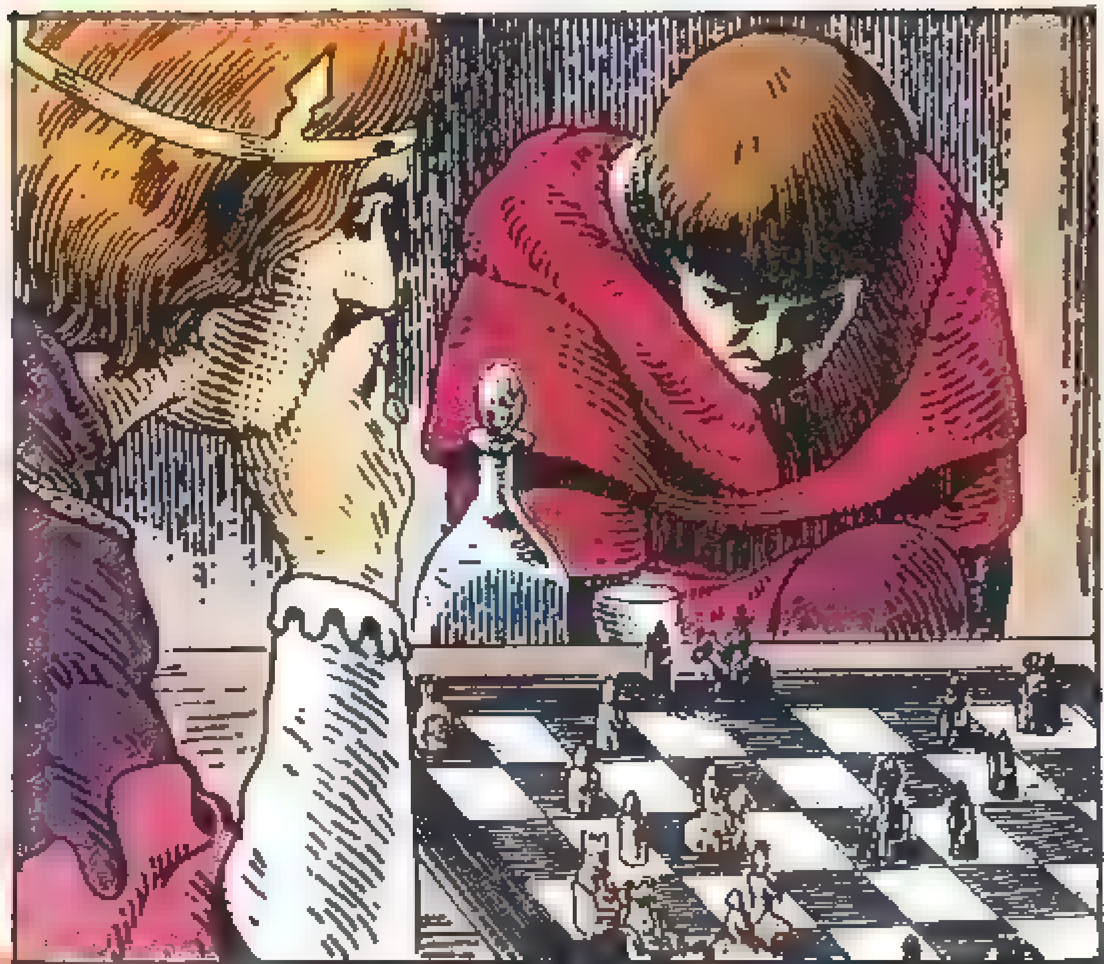


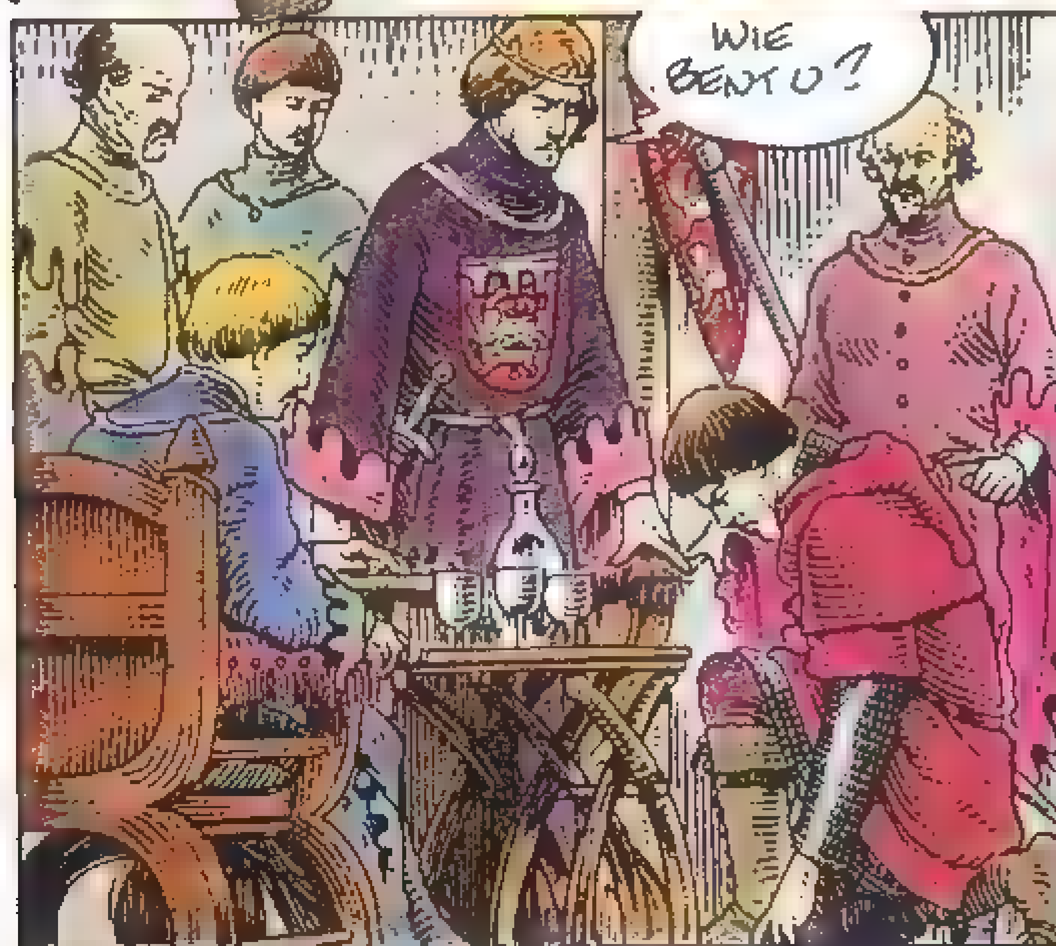










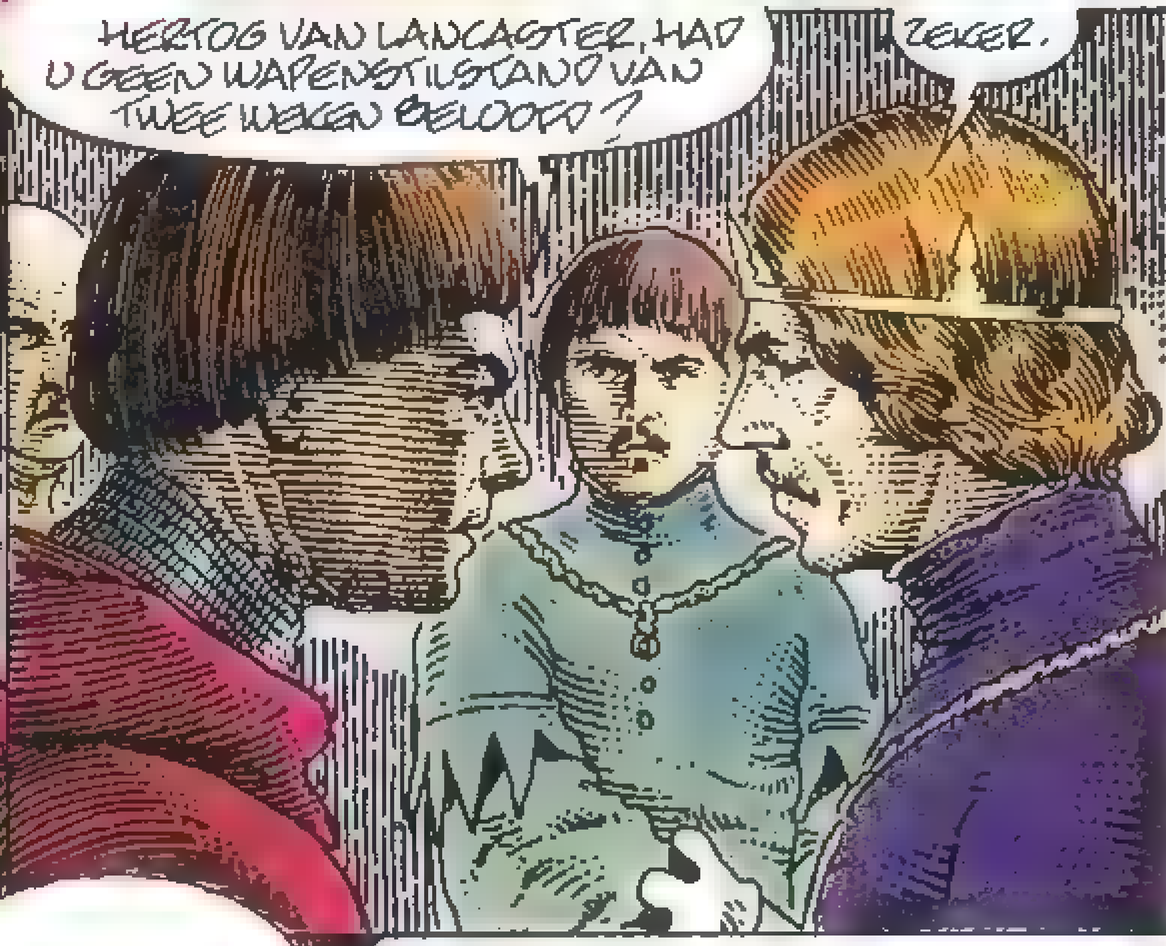


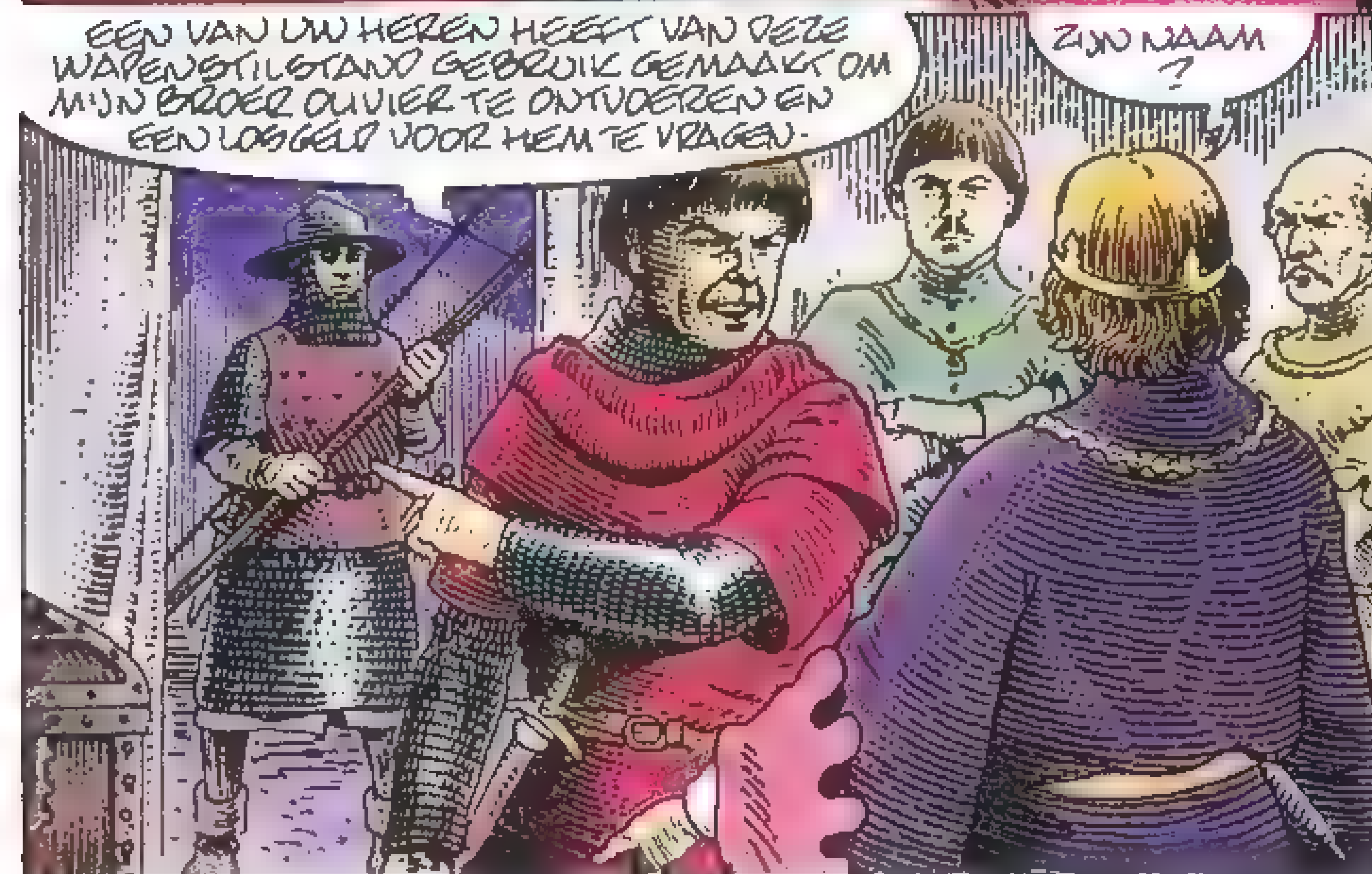
















JOSE PIRES/88

J. Pirès
B. Despas

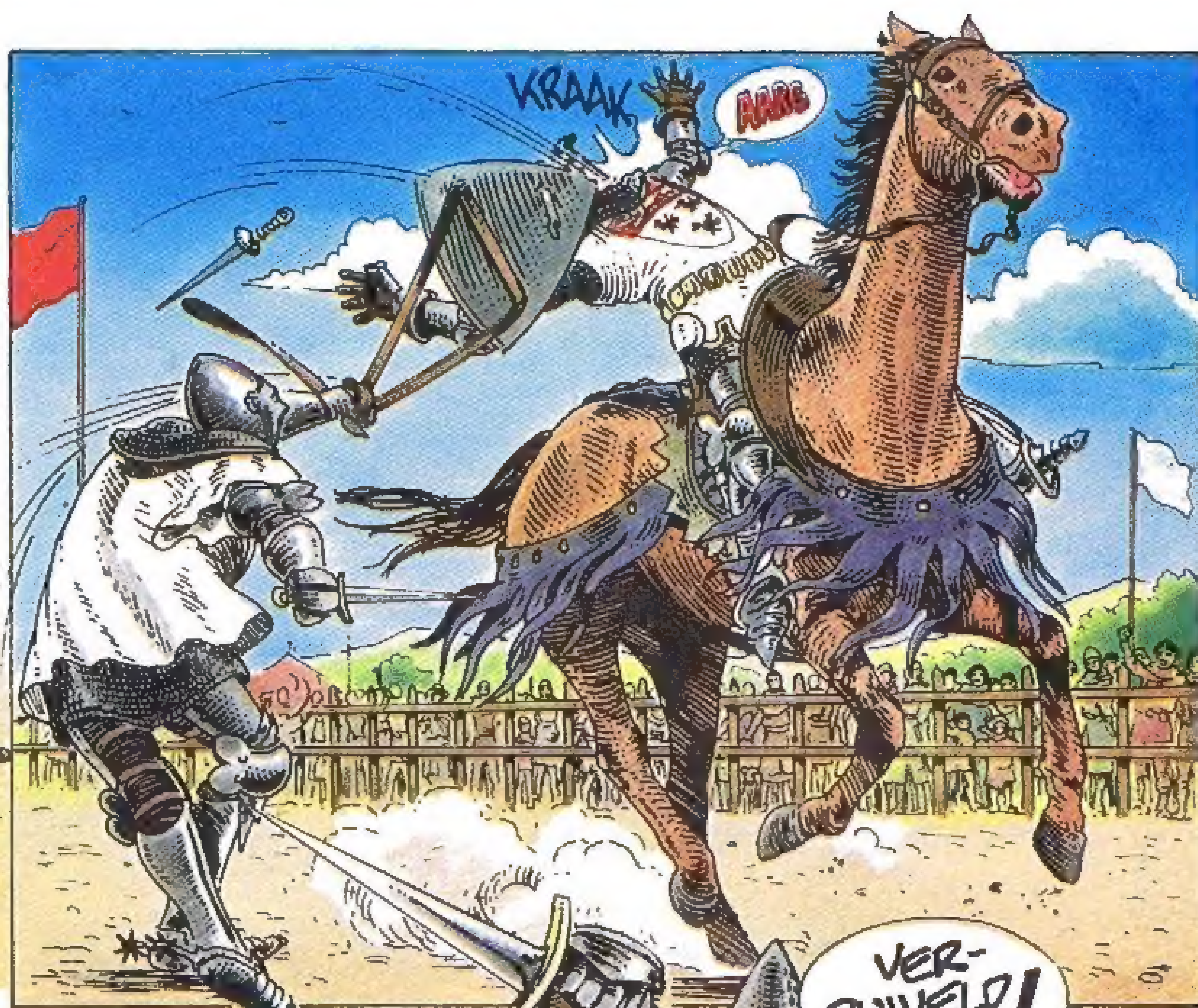
BERTRAND DU GUESCLIN

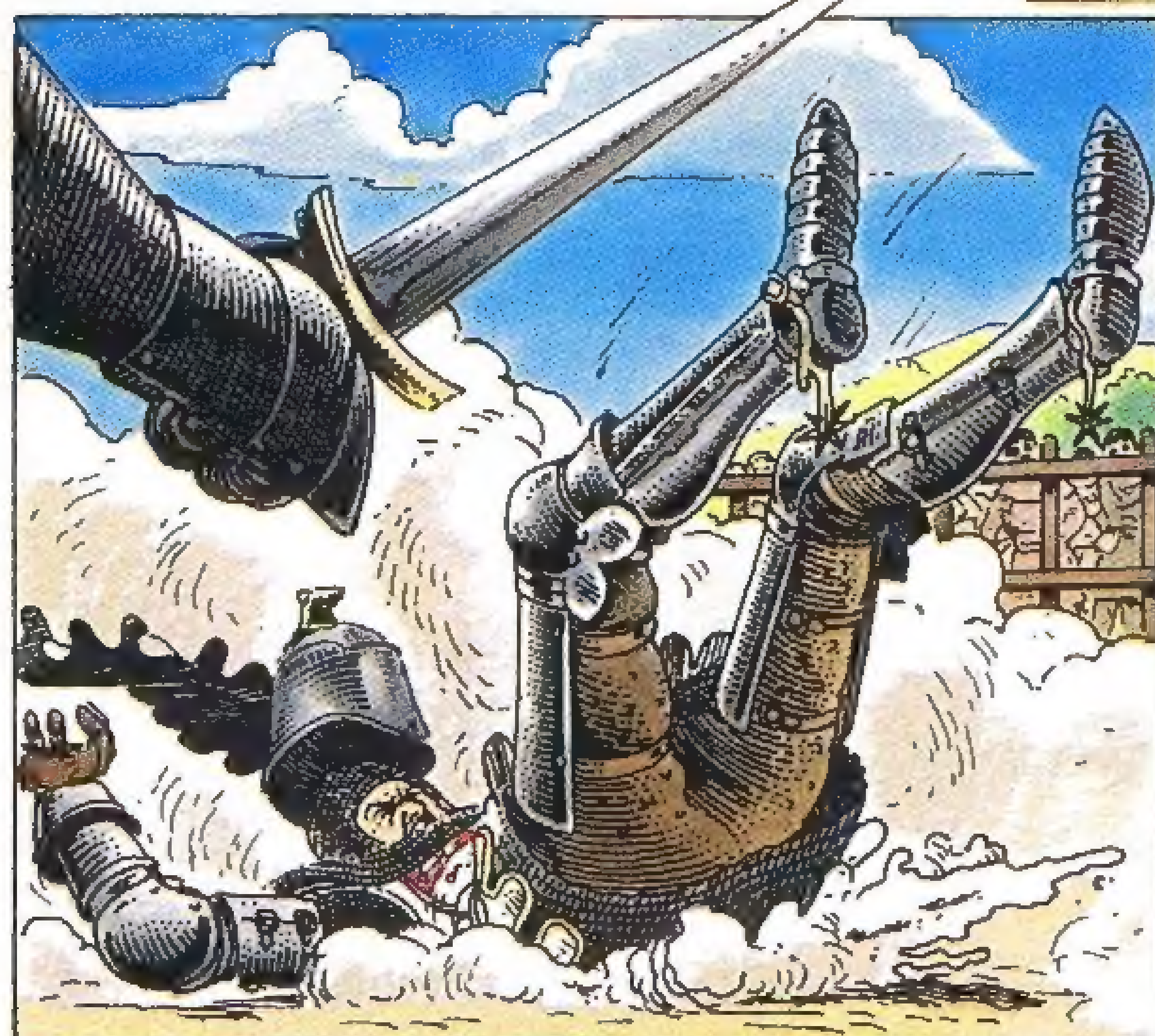


EN DE VOLGENDE DAG OP DE BINNENPLAATS, WANNEER DE KLOKKEN VAN DINAN TWEE UUR SLAAN...
HET GEVECHT ZAL ALS VOLGT VERLOPEN: DRIE RONDEN MET DE LANS, DRIE SLAGEN MET HET ZWAARD, VERVOLGENS EEN GRONDGEVECHT MET DE PONJAARD TOTDAT DE DOOD ER OP VOLGT...
PLVS EST EN VOVS
MIJN MOEDER HAD GROENE OGEN, KOPERKLEURIG HAAR EN EEN MELKBLANKE HUID.
DAMN!
ALLES WAT IK IN MIJN LEVEN AAN GROTE DADEN HEB VERRICHT, HEB IK VOOR HAAR GEDAAN.
BY JOVE! WHAT A GALLANT KNIGHT THIS BLACK DOG IS!
!?
STIJG AF!
YAAA!
VALSSPELER!
JOSE PIRES/88

BERTRAND DU GUESCLIN

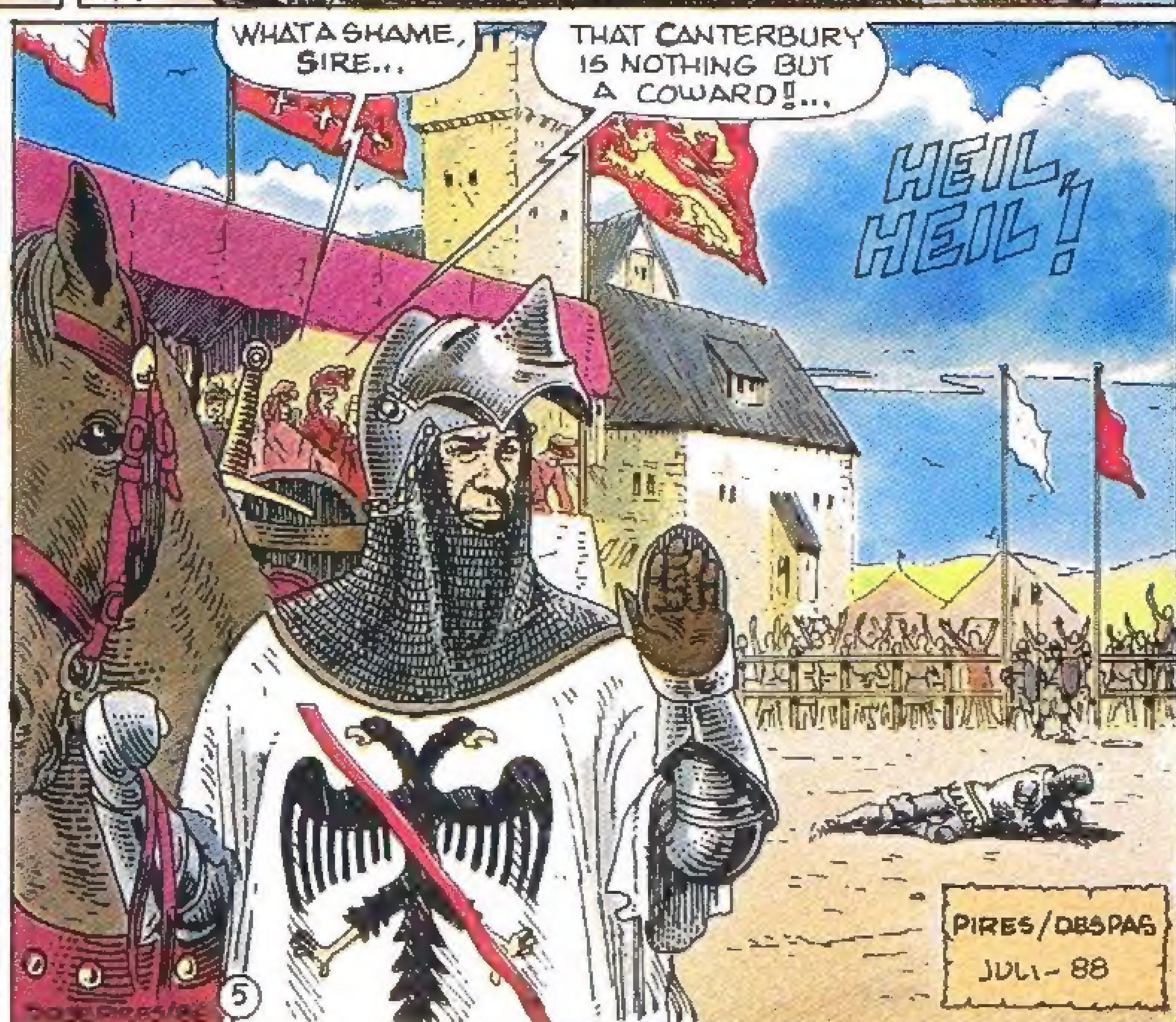












einde

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

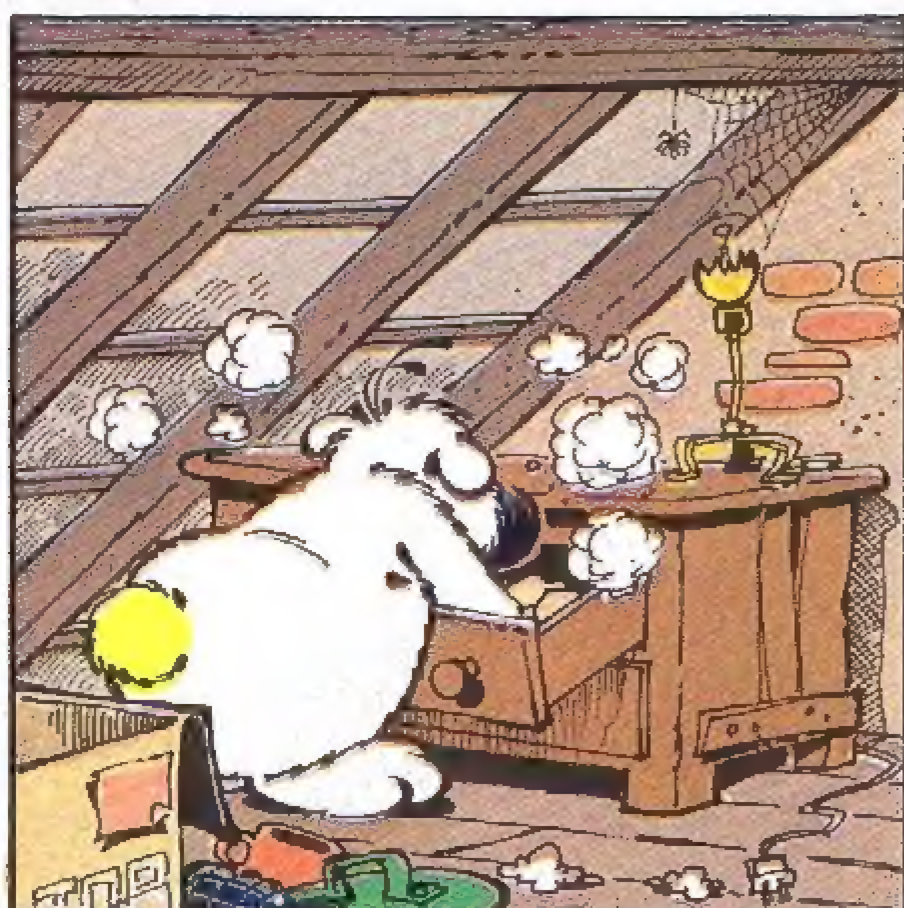


Dupa

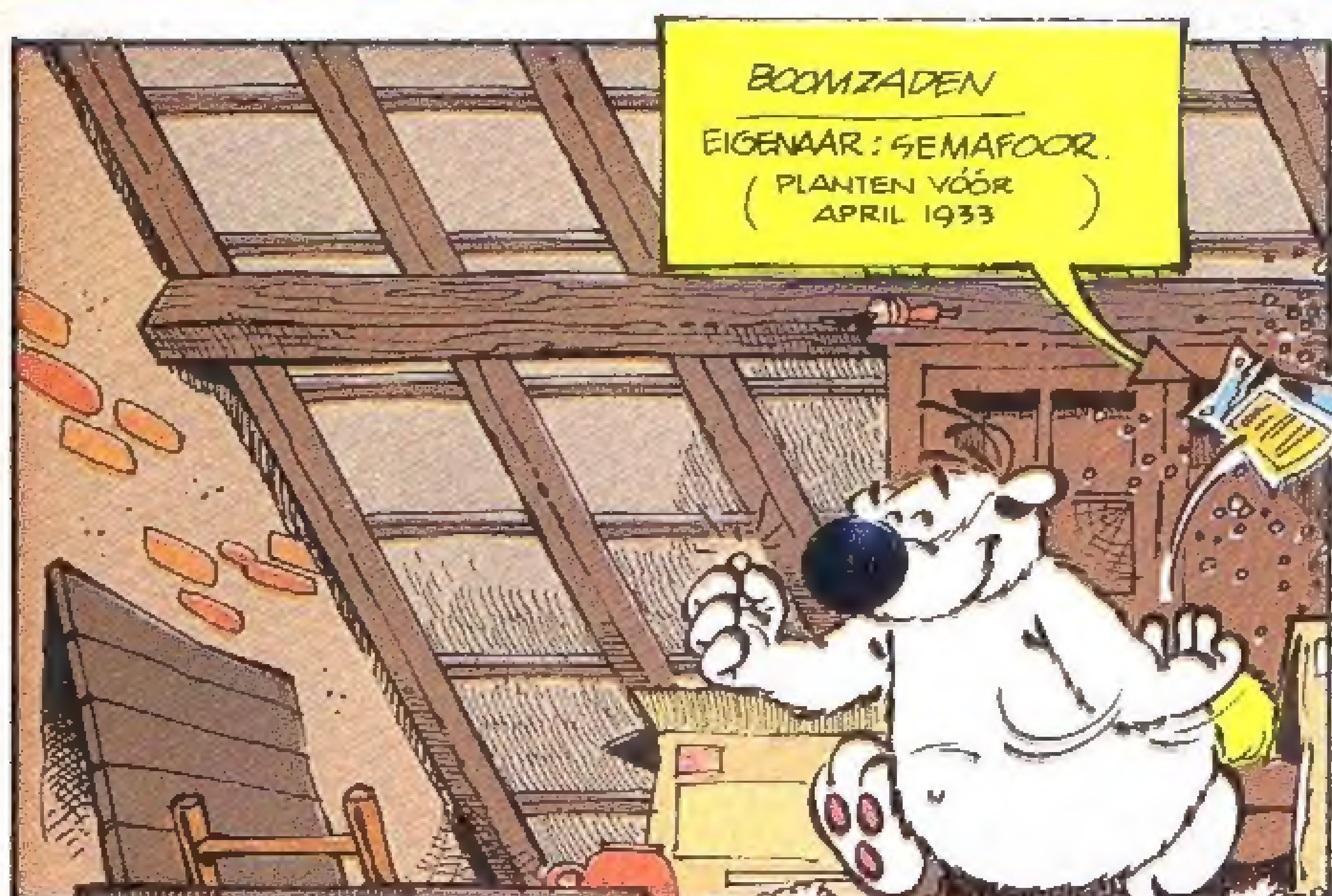
DOMMEL

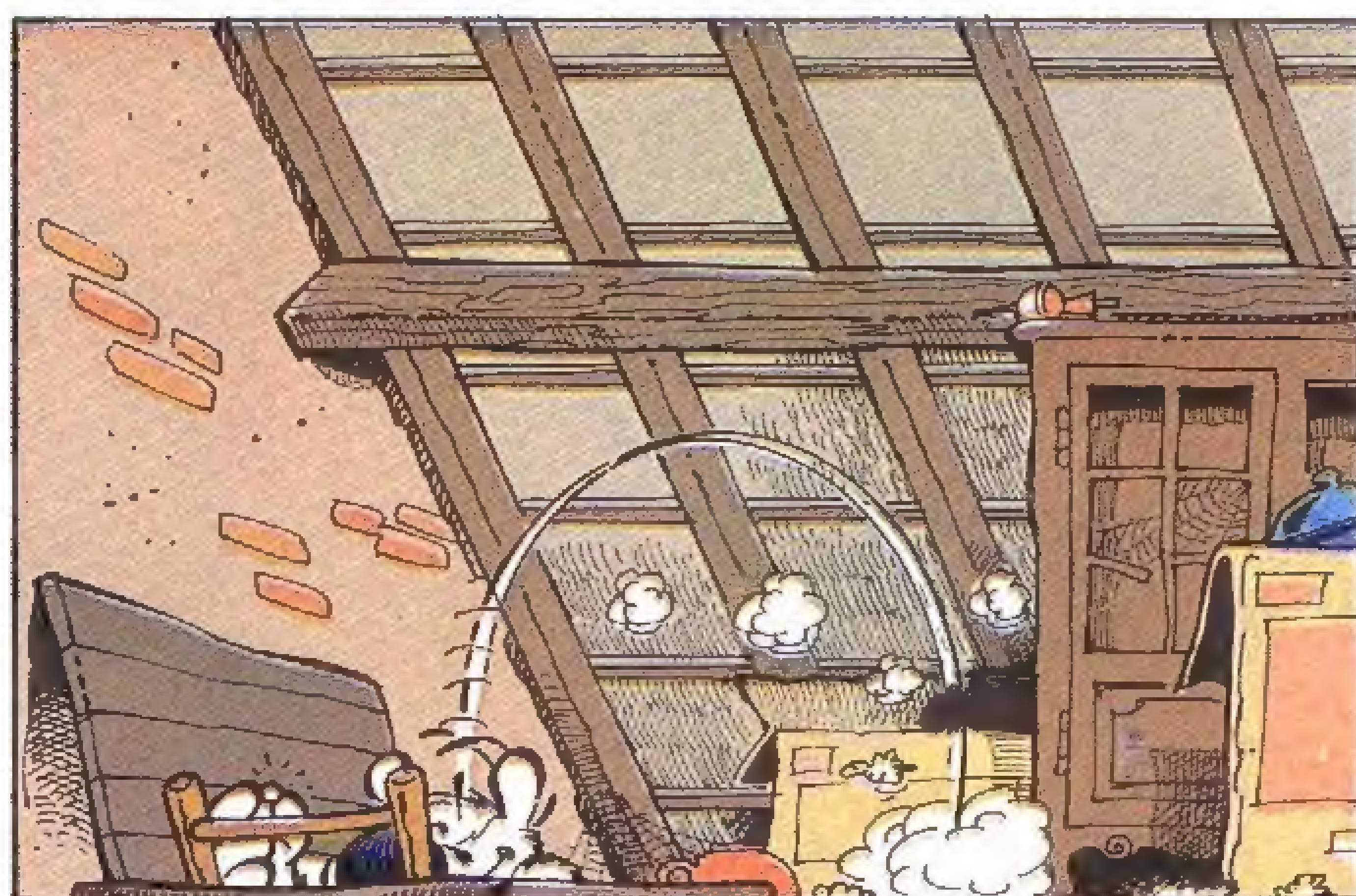


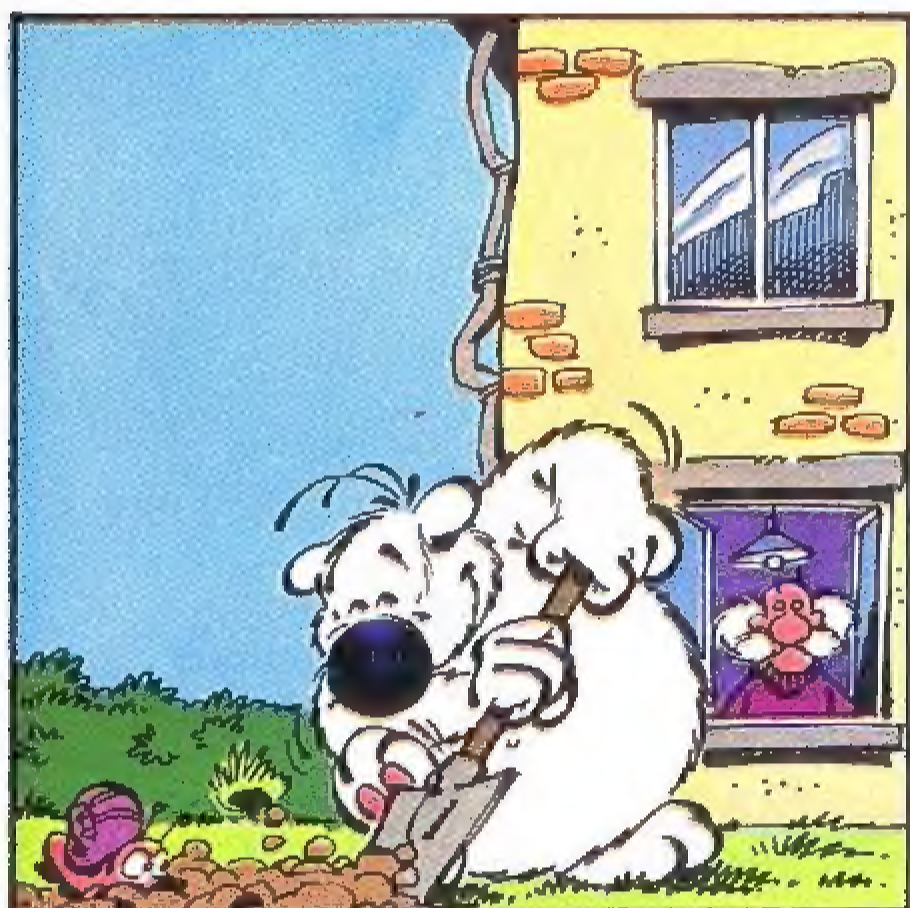

...'T MOET HIER TOCH ERGENS LIG-GEN!...
POTVERDEPOTVER.



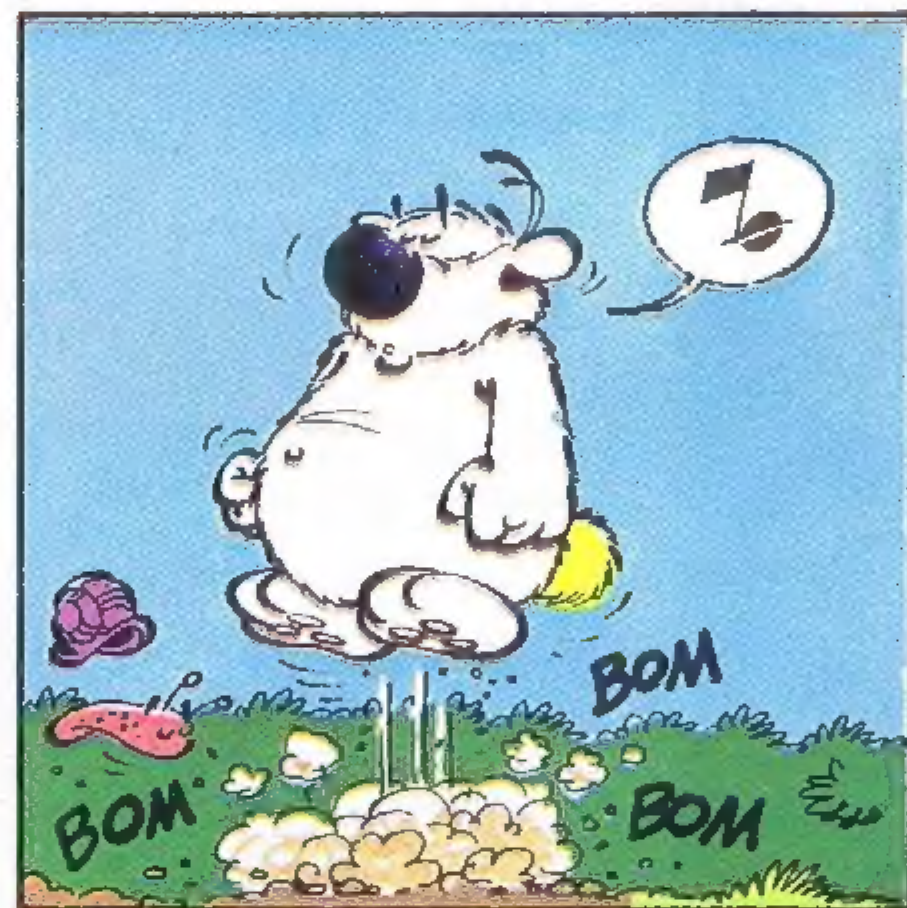

AH!


BOOMZADEN
EIGENAAR: SEMAFOOR.
(PLANTEN VÓÓR APRIL 1933)








BOM
BOM
BOM


OVER EEN MAAND HEB IK ER EEN BOOM BIJ.
DE EERSTE VAN EEN LANGE REEKS.


IK VRAAG ME AF OF DAT WEL HET GOEDE ZAAD WAS...